

やさしく弾ける／ピアノ・ソロ

# [宮崎 駿 & スタジオジブリ]

HAYAO MIYAZAKI & STUDIO GHIBLI

ベスト・アルバム  
BEST ALBUM

For EASY PIANO

IMAGE ALBUM & SOUND TRACK

This PDF file is distributed FREE OF CHARGE; if you paid for it, get a refund. You are welcome to make copies and redistribute it as long as you do not modify nor gain any profit as a result.

Please support the artist and publisher by purchasing a hard copy of this book! You can find a complete list at:

<http://www.nausicaa.net/miyazaki/books/music/>

A good place to order such book from is:

<http://www.nippon-export.com/>

Enjoy!

# CONTENTS

## 1984 風の谷のナウシカより

KAZE NO TANI NO NAUSHIKA  
NAUSICAÄ OF THE VALLEY OF WIND

谷への道.....6	
<i>Tani he no Michi</i> <i>[The Road to the Valley]</i>	
遠い日々~ナウシカのテーマ.....8	
<i>Tooi Hibi ~ Nausicaä no Teema</i> <i>[The Days Long Gone ~ Nausicaä's Theme]</i>	
鳥の人~エンディング.....12	
<i>Tori no Hito ~ Ending</i> <i>[Bird Person ~ Ending]</i>	
風の谷のナウシカ~オープニング.....16	
<i>Kaze no Tani no Nausicaä ~ Opening</i> <i>[Nausicaä of the Valley of Wind ~ Opening]</i>	

## 1986 天空の城ラピュタより

TENKUU NO SHIRO ROPYUTA  
LAPUTA : CASTLE IN THE SKY

ハトと少年.....19	
<i>Hato to Shounen</i> <i>[Pigeons and a Boy]</i>	
鉱夫.....22	
<i>Koufu</i> <i>[A Miner]</i>	
飛行石.....26	
<i>Hikouseki</i> <i>[Levitation Stone]</i>	
→ Soft Piano Theme 天空の城ラピュタ.....28	
<i>Tenkū no Shiro Ropyuta</i> <i>[Laputa: The Castle in the Sky]</i>	
ゴンドアの思い出.....32	
<i>Gondoa no Omoide</i> <i>[Memories of Gondoa]</i>	
失意のパズー.....34	
<i>Shitui no Pazu</i> <i>[Discouraged Pazu]</i>	
シータの決意.....36	
<i>Shiita no Ketsui</i> <i>[Sheeta's Decision]</i>	
君をのせて.....38	
<i>Kimi wo Nosete</i> <i>[Carrying You]</i>	

## 1988 となりのトトロより

TONARI NO TOTORO  
MY NEIGHBOR TOTORO

となりのトトロ~エンディング主題歌.....44	
<i>Tonari no Totoro ~ Ending</i> <i>[My Neighbor Totoro ~ The Ending Song]</i>	

- さんぽ～オープニング主題歌.....48   
*Sanpo ~Opening Shudaiika*  
*(Stroll - The Opening Song)*
- まいご.....52   
*Maigo*  
*(A Lost Child)*
- 風のとおり道.....56   
*Kaze no Toorimichi*  
*(The Path of Wind)*
- メイがない.....58   
*Mei ga Inai*  
*(Mei is Missing)*
- ねこバス.....61   
*Nekobasu*  
*(Catbus)*

98

魔女の宅急便より

MAJO NO TAKKYUBIN  
 KIKI'S DELIVERY SERVICE

- かあさんのホウキ.....64   
*Kaasan no Houki*  
*(Mom's Broom)*
- 町の夜.....68   
*Machi no Yoru*  
*(Night at the Town)*
- 元気になれそう.....71   
*Genki ni Naresou*  
*(I'll be All Right)*
- 晴れた日に.....74   
*Hareta Hi ni...*  
*(On a Clear Day...)*
- 風の丘.....77   
*Kaze no Oka*  
*(Windy Hill)*
- パン屋さんの窓.....80   
*Panya-san no Mado*  
*(The Baker's Window)*
- リリーとジジ.....84   
*Riri to Jiji*  
*(Lilly and Jiji)*

99

おもひでぽろぽろより

OMOHIDE PORO PORO  
 ONLY YESTERDAY

- 愛は花・君はその種子.....87   
*Ai wa Hana, Kimi wa Sono Tane*  
*(Love is a Flower, You are the Seed) (The Rose)*

99

紅の豚より

KURENAI NO BUTA  
 PORCO ROSSO

- ピッコロ社.....91   
*Pikkoro Sha*  
*(Piccolo Corp. Ltd.)*
- アドリアーノの窓.....94   
*Adoriano no Mado*  
*(Adriano's Window)*

マルコとジーナのテーマ.....	98	
<i>Maruko to Jina no Teema</i> <i>[The Theme of Marco and Gina]</i>		
帰らざる日々.....	102	
<i>Kaerazaru Hibi</i> <i>[The Bygone Days]</i>		
アドリアの海へ.....	104	
<i>Adoria no Umi he</i> <i>[To the Adriatic Sea]</i>		
セリビア行進曲.....	106	
<i>マーチ</i> <i>Serbia March</i> <i>[Serbia March]</i>		

**1993** **海がきこえる**より OCEAN WAVES  
UMI GA KIKOERU

海がきこえる.....	108	
<i>Umi ga Kikoeru</i> <i>[I Can Hear the Sea]</i>		

**1994** **平成狸合戦ぽんぽこ**より HEISEI TANUKI GASSEN POM POKO  
POM POKO

いつでも誰かが.....	112	
<i>Itsu demo Dare ka ga</i> <i>[Always, someone is...]</i>		

**1995** **耳をすませば**より MIMI WO SUMASEBA  
WHISPER OF THE HEART

丘の町.....	116	
<i>Oka no Machi</i> <i>[Hilly Town]</i>		
カントリー・ロード.....	120	
<i>Country Road</i> <i>[Take Me Home, Country Roads]</i>		

**997** **もののけ姫**より MONONOKE HIME  
PRINCESS MONONOKE

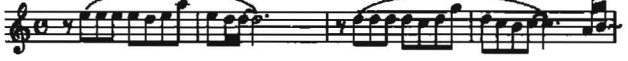





もののけ姫.....	123	
<i>Mononoke Hime</i> <i>[Princess Mononoke]</i>		
アシタカ <sup>せっき</sup> 萌記.....	126	
<i>Asbitaka Sekki</i> <i>[The Tale of Asbitaka]</i>		
失われた民.....	129	
<i>Usbinawareta Tami</i> <i>[The Lost People]</i>		
ヤックル.....	134	
<i>Yakkle</i> <i>[Yakkle]</i>		
旅立ち-西へ.....	138	
<i>Tabidachi -Nishibe-</i> <i>[Departure, to the West]</i>		

- エボシ御前 ..... 140   
*Eboshi Gozen*  
*[Lady Eboshi]*
- アシタカとサン ..... 142   
*Ashtaka to San*  
*[Ashtaka and San]*

2001

千と千尋の神隠しより

SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI  
 SPIRITED AWAY

- あの夏へ ..... 146   
*Ano Natsu he*  
*[One Summer Day]*
- 不思議の国の住人 ..... 150   
*Fusigi no Kuni no Jyuuin*  
*[People in the Wonderland]*
- 竜の少年 ..... 156   
*Ryuu no Sbounen*  
*[Dragon Boy]*
- 湯婆婆 ..... 159   
*YUBABA*  
*[YUBABA]*
- 6番目の駅 ..... 162   
*6 Banme no Eki*  
*[Sixth Station]*
- 千尋のワルツ ..... 165   
*Chibi no Warutsu*  
*[Waltz of Chibi]*
- 帰る日 ..... 170   
*Kaeru Hi*  
*[The Return]*
- いつも何度でも ..... 174   
*Itsumo Nando demo*  
*[Always With Me]*

2002

猫の恩返しより

NEKO NO ONGAESHI  
 THE CAT RETURNS

- 猫とお話 ..... 178   
*Neko To Obanashi*  
*[Chat with a Cat]*
- バロン ..... 180   
*Baron*  
*[Baron]*
- 風になる ..... 184   
*Kaze Ni Naru*  
*[Become the Wind]*

2003

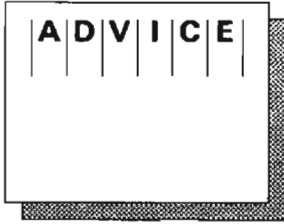
ギブリーズ episode 2より

GIBLIES EPISODE 2  
 GIBLIES EPISODE 2

- ギブリーズのテーマ ..... 188   
*Ghiblies no Teema*  
*[The Theme of Ghiblies]*

「風の谷のナウシカ」より Nausicaä of the Valley of the Wind  
**谷への道** ●久石 譲/作曲●

PIANO SOLO



→曲の大部分が9thのコードで構成されている、ギターとバイオリンの美しい曲。ギターのアルペジオの感じを出すため、左手は少し変わった形にしてみた。音をよく見て、手を広げてトライしてみよう。  
 →しっとりとしたコードの響きを味わおう。

Tani he no Michi  
 (The road to the valley)  
 Dopora 6 mens

Moderato ♩=92

Section A: CM7, B<sup>b</sup>M7, CM7, B<sup>b</sup>M7

Section B

Section B: CM7<sup>(9)</sup>, Am7<sup>(9)</sup>

1. 3. FM7<sup>(9)</sup>

Section C: FM7<sup>(9)</sup>, E sus4, FM7/G

2.4.

B<sup>b</sup>M7<sup>(9)</sup> Am7<sup>(9)</sup>

C

Fm7<sup>(9)</sup> Cm7<sup>(9)</sup>

Fm7<sup>(9)</sup> Fm7<sup>(9)</sup>/E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>M7<sup>(9)</sup>

D

G7sus4 to ⊕ G

D.S.

⊕ Coda

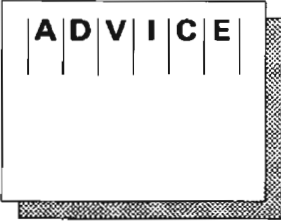
G7sus4 Dm7/G

# Nausicaä of the Valley of the Wind

「風の谷のナウシカ」より

## 遠い日々～ナウシカのテーマ ●久石 譲/作曲●

PIANO SOLO



- ▶ 同じメロディーが、何度も転調してテンポを速めながら盛りあがっていく曲。伴奏をいろんな形にしたので、それぞれ違った雰囲気を出してみよう。
- ▶ イントロはタンバリンでリズムをとるところから始まる。
- ▶ ③④などは左手の音域が、割と高く右手と接近しているので注意して弾こう。スタッカートをつけて軽く弾こう。

Tooi hibi ~ Naushika no Teema  
 (The days Long Gone ~  
 Nausicaä's Theme)  
 Давно унекуме гну

Moderato ♩=84

[A] N.C.

[B] Bm F#/A# Bm F#/A#

[C] Bm F#/A#

1. Em/G G#dim F#/A#

2. G A Bm

D A7



A7 D G E/G# D/A F#

D Bm F#/A# Bm F# Bm F#/A# F# G A Bm

Moderato ♩=92 E Bm F#/A# Bm F# Bm F#/A# 1. Em. Fdim F#

2. G A Bm F D A7 A D G E/G#

D/A F#/A# G Bm F#/A# Bm F#

Moderato ♩=96 Bm F#/A# G A Bm Bm(9) Cm G/B Cm G

Cm G/B A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm

I E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

A<sup>b</sup> F/A E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> G/B

**Allegretto** ♩ = 100

I C F/C C F G sus4

C F/C C Em B7 Em

II Am Dm C Em

Am Dm Dm/C B E

**L**

Am G F Am G C FM7 G/F Em7 Am

FM7 F6 E sus4 E **M** Am E/G#

la la la la la la

Am E/G# Am E/G# 1. F G Am 2. F G Am

la la la la la la la la la la la la la la la la

**N** Dm A/C# Dm A Dm A/C# 1.2.3. Bb C Dm

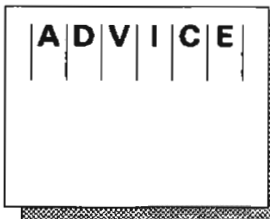
4. Bb C D **O** D

# Nausicaä of the Valley of the Wind

「風の谷のナウシカ」より

## 鳥の人～エンディング・久石 譲/作曲

70479 9040



- ▶ エンディング・テーマにふさわしい壮大な曲。途中でテンポが変わるが、オーケストラでの演奏の盛りあがりの感じを出そう。
- ▶ 原曲のストリングスなど細かいパッセージは簡単にアレンジした部分がある。
- ▶ 回からは♭がらつになるが、短いのでがんばって弾こう。
- ▶ 後半はメロディーとオブリが入りこんでいるので、メロディーの部分によくアクセントをつけて歌わせよう。

Tori no Hito ~ Ending  
 (Bird Person - Ending)  
 Чувствек - нмуца - Окончание

Moderato ♩=96

[A] F

F/C C Em/B B7 Em Am

Dm C Em Am

Dm Dm/C B7 E E/D E/C E/B Am G F

Am G C Fm7 G/F Em7 Am Dm

E sus4 F sus4 Bbm Ab Gb Bbm Ab Db

Gbm7 Ab/Gb Fm7 Bbm Ebm(9) F sus4

Allegretto ♩-104

Moderato ♩-88

D7 Gm A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/D Cm7

Dm7<sup>b5</sup> G7 Cm<sup>(9)</sup> Cm/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>M7 D<sup>b</sup>M7 Dm7<sup>b5</sup>

Gaug G Cm<sup>(9)</sup>

I Cm<sup>(9)</sup> Cm<sup>(9)</sup> Cm<sup>(9)</sup>

Cm<sup>(9)</sup> Cm<sup>(9)</sup> C

II Fm9 Fm<sup>(9)</sup> Fm9

Musical notation system 1. Chords: Fm9, Fm6<sup>(9)</sup>, Fm9.

Musical notation system 2. Chords: E<sup>b</sup>/F, B<sup>b</sup>/F.

Musical notation system 3. Chord: Fm9. Includes a square box with the letter 'K'.

Musical notation system 4. Chords: D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>.

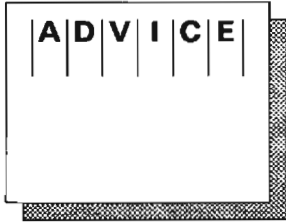
Musical notation system 5. Chords: G<sup>b</sup>, C sus4.

Musical notation system 6. Chords: D<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>M7, F. Includes a square box with the letter 'L' and a 'rit.' marking.

# Nausicaä of the Valley of the Wind

「風の谷のナウシカ」より

## 風の谷のナウシカ～オープニング・久石 譲/作曲 ● PIANO SOLO



- ▶ イントロ、エンディングは、何か不思議な感じのする部分。原曲は基本的なリズムとして、3拍子、4拍子が交互になりながらもその上にメロディーは4拍子の形であわせるものだが、4拍子に統一した。
- ▶ 左手の分散和音は音域が広いが、曲の雰囲気を出すためにもぜひ挑戦してみよう。ペダルを使うとよい。

### Kaze no Tani no Nausihika ~ Opening (Nausicaä of the Valley of the Wind)

**Allegro** ♩=126

**A** C7sus4<sup>(9)</sup> (x times repeat)

**B** Moderato ♩=84  
N.C.

**C** Cm Cm9 Cm<sup>(9)</sup>6

Cm9 Cm<sup>(9)</sup>6

**D** Cm9 Gm7/C



Musical notation system 1. Chords: F/C, Cm9. Includes a first ending bracket.

Musical notation system 2. Chords: Cm9, A<sup>b</sup>9, A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>M7, A<sup>b</sup>.

Musical notation system 3. Chords: E<sup>b</sup>9, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>.

Musical notation system 4. Chords: C<sup>sus</sup>4, C, F, Fm9, Fm<sup>(9)</sup>6.

Musical notation system 5. Chords: Fm9, Fm<sup>(9)</sup>6.

Musical notation system 6. Chords: Fm9, G, Cm7/F.

風の谷のナウシカ~オープニング③

B $\flat$ /F H Fm9

Fm9 D $\flat$ M7<sup>(9)</sup>

A $\flat$  G $\flat$

C sus4 C (omit 3rd)

**Allegro** ♩ = 126

I C7 sus4<sup>(9)</sup>  
(x times repeat)

「天空の城ラピュタ」より

## Laputa: Castle in the sky

## ハトと少年・久石 譲/作曲

PIANO SOLO



- 6拍子のリズムにのって弾こう。1小節を大きく2つに分けて1 2 3 2 2 3と数えよう。わりと速いかんじ。
- A B C D E Gは、原曲ではギターのリズムにあわせてトランペットでメロディーを演奏している。のびのびと弾こう。
- Bは、ギターのリズムにフルートのメロディー。少し悲しいかんじのメロディーをやさしく歌わせよう。D Eはギター・ソロ。
- 左手は、最初から最後までギターのリズムを弾くが、ギターもメロディーらしく弾くところがあるので、16分音符などのところはよく指を動かそう。
- E Gは、左手の音域の高いところがある。譜面をよく見て弾こう。

Hato to Shounen  
(Pigeons and a boy)  
Тоубу и мальчишка

Andantino ♩ = 72

Chords: E, Am, D, G

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: E, Am, D, and G.

Chords: C, G, C, G, to C

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: C, G, C, G, and to C.

Chords: C, G, C, G, C

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: C, G, C, G, and C.

Chords: Cm, Gm, Ab, Eb

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Cm, Gm, Ab, and Eb.

Chords: Fm7, Cm, D7, G sus4

First ending of musical notation, measures 17-20. The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Fm7, Cm, D7, and G sus4.

Chords: Fm7, Cm, Fm7, G7, Cm

Second ending of musical notation, measures 21-24. The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Fm7, Cm, Fm7, G7, and Cm.

□ E $\flat$  B $\flat$  Cm Gm A $\flat$

L.H.

E $\flat$  Fm G7

□ Cm Gm A $\flat$  E $\flat$

Fm7 Cm Fm7 G7 Cm

□ C G C G C

D.S.

⊕ Coda C G C G C

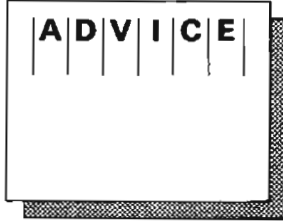
rit.....

# Laputa: Castle in the Sky

「天空の城ラピュタ」より

鉱夫・久石 譲/作曲

PIANO SOLO



- ①は重く、リズムをよく刻んで、陽気に炭鉱で働く鉱夫の様子を思い浮かべながら弾こう。
- ②③④の左手のパターンは少し変わっているので、あらかじめ覚えてしまってから弾くとよい。
- ⑤の右手の5度の重音は、手の形を決めたらそのままずらして弾く感じで。
- ⑥からは、それまでと感じを変えて優しくうたうように弾こう。

*Koufu  
(A Miner)  
Munek*

Allegretto ♩ = 116

**A**  
D

**B**  
D

**C**  
D

First system of musical notation. Treble clef: Chord D (D4, F#4, A4), then G (G4, B4, D5). Bass clef: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

Second system of musical notation. Treble clef: Chord D (D4, F#4, A4). Marking: **to 4/4 (stretto) 1.** followed by a repeat sign. Section: **2.3.** Treble clef: Chord D (D4, F#4, A4). Bass clef: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

Third system of musical notation. Treble clef: Chord D(9) (D4, F#4, A4, B4, C5, E5), then D (D4, F#4, A4), then Bm(11) (B3, D4, F#4, A4, C5, E5), then GM7 (G4, B4, D5, F#5). Bass clef: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

Fourth system of musical notation. Treble clef: Chord E7 (E4, G#4, B4, D5), then CM7 (C4, E4, G#4, B4), then A (A3, C4, E4), then **to 4/4 (stretto)**. Bass clef: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

Fifth system of musical notation. Treble clef: Chord D (D4, F#4, A4), then G (G4, B4, D5), then D (D4, F#4, A4). Bass clef: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 1 has a D chord. Measure 2 has a G chord. Measure 3 has an F# chord. The bass line consists of eighth notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C#2, D3.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 has an F# chord. Measure 5 has a GM7 chord with a triplet of eighth notes in the treble. Measure 6 has an F#m chord with a triplet of eighth notes in the treble. The bass line continues with eighth notes.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 has an F#m chord. Measure 8 has a GM7 chord with a triplet of eighth notes in the treble. Measure 9 has an F#m7 chord with a triplet of eighth notes in the treble. The bass line continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. Measure 10 has an F#m7 chord. Measure 11 has a GM7 chord with a triplet of eighth notes in the treble. Measure 12 has an A chord. Measure 13 has a B sus4 chord with a triplet of eighth notes in the treble. The bass line continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 14-17. Measure 14 has a B chord. Measure 15 has a CM7(11) chord. Measure 16 has a CM7(9) chord. Measure 17 has an F#sus4 chord. The bass line continues with eighth notes.

D.S. ⑩



♩ Coda ⊕

GM7 F#m GM7

GM7 F#m7 GM7

A B sus4 B D

D 1. G

G D 2-D

「天空の城ラピュタ」より

Laputa: Castle in the sky

飛行石 ●久石 譲/作曲●

PIANO SOLO

Hikouseki (Levitation Stone)

**ADVICE**

- 飛行石が、未知なる力を秘めて不思議に光っているシーンを思い浮かべよう。
- 1小節ごとにペダルを踏んで、神秘的な雰囲気を出そう。
- ㊦㊦は両手で難しそうだが、それぞれ㊦㊦と同じ音を両手で弾くもの。ペダルを踏み、あまりレガートにこだわらずに弾こう。おどかしい所は音が切れてもかまわない。ただしうるさくならないように心がけよう。
- ㊦は曲頭のように少し静かになり、最後は、あとへ不思議な感じを残したままブツンと終わる。

Allegretto ♩=104

Камень Ковчегба

Section C

Chords: D7, Eb15(6), D7, Eb15(6)

Chords: D7, Cm7, D, Eb6, D

Section D

Chords: D7, Eb15(6), D7, Eb15(6), D

Chords: D, Eb15(6), D7, Eb15(6), D

Section E

Chords: D7, Eb15(6), D7, Eb15(6)

Chords: D7, Eb15(6), D7

「天空の城ラピュタ」より

Laputa: Castle in the Sky

天空の城ラピュタ ●久石 譲/作曲●

PIANO SOLO

Tenkuu no Shiro Rapyuta

**ADVICE**

- ㊦は右手だけで、原曲でもピアノ・ソロ。メロディーを印象深く、1音1音はつきりと弾こう。
- ㊦はコードの神秘的な響きを表わすため、2小節毎にペダルを使ってみよう。
- ㊦は弦楽四重奏のかんじ。和音が多いががんばろう。
- ㊦からは、はじめは静かな感じだが、㊦になると転調して左手も16分音符のリズムがでてくる。序々に盛り上げて㊦でクライマックス。
- ㊦は、また弦楽四重奏の感じ。和音をきちんと弾こう。エンディングは静かに。

Andantino ♩=80

(Laputa: The Castle in The Sky)

N.C. **A**

N.C.

**B** F sus4<sup>(9)</sup>/D<sup>b</sup> Eb sus4<sup>(9)</sup>/C

E<sup>b</sup>7 sus4/B<sup>b</sup> Eb<sup>(11)</sup>/B<sup>b</sup> G7 sus4

**C**

Gm A Dm E♭ Cadd9/E F♯dim D/F♯

**D**

Gm F/G Gm

Gm F/G Gm

**E**

E♭ F

**F**

Gm9 E♭

First system of musical notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure features a Gm9 chord with a dynamic marking of  $\text{mf}$ . The second measure contains a whole rest in the treble clef and a half note in the bass clef. The third measure has an Eb chord with a '5' above it, indicating a fifth finger fingering. The system concludes with a whole rest in the treble clef and a half note in the bass clef.

Second system of musical notation. The first measure has a Bb/D chord. The second measure has an Ab chord. The third measure has a G sus4 chord. The fourth measure has a G chord. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

Third system of musical notation. The first measure has a Cm9 chord with a boxed 'G' above it. The second measure has a Bb/C chord. The third measure has a Cm9 chord. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The first measure has a Cm9 chord. The second measure has a Bb/C chord. The third measure has a Cm9 chord. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The first measure has an Ab chord with a boxed 'H' above it. The second measure has an Ab chord. The third measure has a Bb chord. The system concludes with a double bar line and a final melodic flourish in the treble clef.

II Cm9 Ab

Cm9 Ab

E<sup>b</sup>add9/G D<sup>b</sup>add9 C sus4 C

III C sus4 C Fm G Cm D<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>add9/D E<sup>b</sup> F sus4/D<sup>b</sup>

「天空の城ラピュタ」より

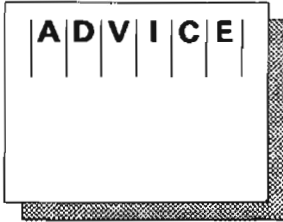
Laputa: Castle in the sky

ゴンドアの思い出

久石 譲 / 作曲

PIANO 2309

Gondoa no Omoide (Memories of Gondoa)



- Aはm11thという独特のコードで不思議な世界へと導かれる感じで。(シータとバスーが飛行石で空中に浮いているところ)
- Bの左手は軽やかに弾こう。臨時記号が多いので注意。
- Cの左手はハーブのかんじを出そう。あまり強くなく、ボロンボロンという伴奏でメロディーをうたわせよう。
- Dは、バスーとシータが悪漢達に囲まれてついにつかまってしまうところ。madd9thのコードの連続で、その恐ろしいかんじを出そう。
- Eのスタッカートは、軽やかなのではなく、重たくひきずる感じに。Bの左手は、強くこわいかんじに弾こう。

Largo ♩ = 40

Воспоминание Гондоа

Am<sup>(11)</sup>/E Fm<sup>(11)</sup>/C Gm<sup>(11)</sup>/D Em<sup>(11)</sup>/B Fm<sup>(11)</sup>/C Gm<sup>(11)</sup>/D B<sup>b</sup>m<sup>(11)</sup>/F Am<sup>(11)</sup>/E

B  
C add9

Fm7 add9

B<sup>b</sup>

Cm

Gm/B<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>/G

E<sup>b</sup> sus4/A<sup>b</sup>

Andantino ♩ = 76

N.C.

C

F6<sup>(9)</sup>

C/E

F6

C/E

F6

C add9



F6<sup>(9)</sup> C add9 Am7<sup>(11)</sup> Em F6 G6 F6 F6<sup>(9)</sup> to ♯ F6 C/E

**D** G C G C FM7 Em7 Dm7 E7

Am G F G

D.S.

**Coda** Allegretto ♩=116  
F6 C/E **E** N.C. Cm add9

*rit.* - - - - -

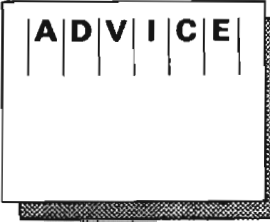
**F** Cm add9 Cm add9 B<sup>b</sup>m add9

Am add9 Cm add9

Cm add9 D<sup>b</sup>m add9 C aug/D

「天空の城ラピュタ」より Laputa: Castle in the sky  
**失意のバズー** ●久石 譲/作曲●

PIANO SOLO



- 出だしの音は、一番下の音を左手で弾くといい。
- ㊦の左手の和音は、ごく弱く弾こう。アクセントがついてきたくないよう、静かにハーモニーを響かせよう。
- ㊦の左手の分散和音もむずかしいが、静かに弾こう。
- 一番最後の左手の和音は手が届かないのでペダルを踏んで音をつなげよう。
- 優しくしてあげたシータに裏切られたような気持ちで、力を落としているバズーを表現しよう。

Shitui no Pazu  
 (Discouraged Pazu)

Andantino ♩-72

Chords: E $\flat$ /B $\flat$ , G/B, Cm

Chords: Gm, A $\flat$ , E $\flat$ /G

Chords: Fm(9), D7, Gm

Chords: A $\flat$ M7, E $\flat$ (9)/G, A $\flat$ M7, E $\flat$ (9)/G

Chords: Fm7, Fm/E $\flat$ , Dm7, D $\flat$ 7

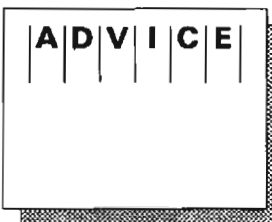
「天空の城ラピュタ」より

# Laputa: Castle in the sky

## シータの決意・久石 譲/作曲

PIANO SOLO

Bydop Muumu



- 原曲がピアノ・ソロなので完全コピーした。
- Aは右手だけだが、1つ1つの音をはっきりと弾こう。
- Bの(13)などのテンションの入ったコードは、その透明感を表現できるといい。ペダルを使って、1つ1つの音の粒をはっきりさせたアルペジオにしよう。
- CはAのメロディーに10度のアルペジオがついた形。乱暴にならないように、はっきりと弾こう。
- Dは両手とも音域が高いので音をまちがえないように加線をよく見て弾こう。
- Eのアルペジオも左手から右手へうまくつなげよう。

Andantino ♩=80

### Shiita no Ketsui (Shiita's Decision)

N.C. **A**

N.C.

**B** B<sup>b</sup>m<sup>(13)</sup>(9)/D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>(13)(9)/C

(13)(11) A<sup>b</sup>(9)/C **C** G7sus4 Cm Moderato ♩=84

Musical notation system 1. Chord: Cm. The system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody in the treble clef features a series of eighth notes with a slur, while the bass clef provides a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation system 2. Chords: Cm, AbM7. The system continues the piano accompaniment. The treble clef melody has a slur over the first two measures, and the bass clef accompaniment remains consistent.

Musical notation system 3. Chords: Bb, Cm7(9). The system shows a change in the treble clef melody. The first measure has a Bb chord, and the second measure has a Cm7(9) chord. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

Musical notation system 4. Chords: Ab, Cm7(9). The system continues with the piano accompaniment. The treble clef melody has a slur over the first two measures, and the bass clef accompaniment is steady.

Musical notation system 5. Chords: Ab, Eb/G, Db/F. The system shows a change in the treble clef melody. The first measure has an Ab chord, the second measure has an Eb/G chord, and the third measure has a Db/F chord. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

Musical notation system 6. Chords: G sus4, G, Cm, Cm7(9). The system shows a change in the treble clef melody. The first measure has a G sus4 chord, the second measure has a G chord, the third measure has a Cm chord, and the fourth measure has a Cm7(9) chord. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

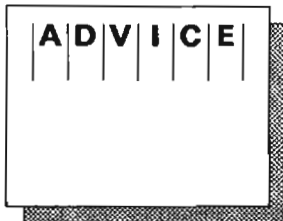
「天空の城ラピュタ」より

# 君をのせて

●宮崎 駿/作詞・久石 譲/作曲●

Нецензурирана

PIANO SOLO



- ▶サウンド・トラック盤の合唱曲とソロで歌っている曲の両方をミックスしてアレンジした。
- ▶**A**からの左手はしっかりリズムをキープしよう。
- ▶**B**の2拍3連符はむずかしいが、この曲のイントロのポイントでもある。少しテンポも遅くなり感じが変わる。よく練習しよう。
- ▶**C**からでてくる3和音は合唱のハモリを譜面にしてみた。よく音をつかもう。
- ▶**D****E****F**の左手は、オブリガートも混ぜて弾く形にしたので少しむずかしいが、チャレンジしてみよう。どうしてもむずかしければ下の音だけでもOK。
- ▶**G**は、このアニメのエンディングにふさわしく、堂々と華かに終わる。元気に弾こう。

Kimi wo Nosete (Carrying You)

Allegro ♩=126

Ab Gm7 Gm

The first system of musical notation for 'Kimi o nosete' consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, a half note, and another triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chord symbols Ab, Gm7, and Gm are placed above the treble staff.

Ab Bb Cm

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The bass staff continues the accompaniment. Chord symbols Ab, Bb, and Cm are placed above the treble staff.

Allegro ♩ = 116

D Em9 C G/B

The third system is marked 'Allegro' with a tempo of 116 beats per minute. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Chord symbols D, Em9, C, and G/B are placed above the treble staff.

C D Em9

The fourth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment. Chord symbols C, D, and Em9 are placed above the treble staff.

F Em Bm/D C G/B Am

ち へい せ ん か が や く の は ど こ か に き み

The fifth system contains the first line of lyrics. The treble staff has a melodic line with a quarter note and a half note. The bass staff continues the accompaniment. Chord symbols F, Em, Bm/D, C, G/B, and Am are placed above the treble staff.

Em/G F#7 B Em Bm/D

を か く し て い る か ら た く さ ん の ひ が な つ

The sixth system contains the second line of lyrics. The treble staff has a melodic line with a quarter note and a half note. The bass staff continues the accompaniment. Chord symbols Em/G, F#7, B, Em, and Bm/D are placed above the treble staff.

C G/B Am Em Am B7

か しい の は あ の どれー か ひ と つ に き み が い る か

II Em G D/F# Em Bm/D

さ あ で か け よ う ひ と き れ の バ ン

C D/C G/B Am B sus4 B

ナイ フ ラ ンプ か ほ ん に つ め こ ん で - と う

I Em CM7 D G B/F#

さ ん が の こ し た あ つ い お - も い - か あ

Em CM7 D Em

さ ん が く れ た あ の ま な - さ し ち き

J Em Bm/D C G/B

う は ま わ る き み を か く し て か が



Am Em/G F#7 B

や くひと み きらめ く とも し ひ ちぎゆ

The first system of the score consists of four measures. The first measure has a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'や くひと' under the first measure, 'み きらめ' under the second, 'く とも し' under the third, and 'ひ ちぎゆ' under the fourth. The chords are Am, Em/G, F#7, and B.

Em Bm/D CM7 G/B

う はま わ る き み を の せ て い

The second system consists of four measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'う はま わ' under the first measure, 'る き' under the second, 'み を の' under the third, and 'せ て い' under the fourth. The chords are Em, Bm/D, CM7, and G/B.

Am Em Am B7 1. Em CM7

つ かきー と で あうー ほくらをのせ て

The third system consists of five measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'つ かきー と' under the first measure, 'で あうー' under the second, 'ほくらをのせ' under the third, and 'て' under the fourth. The fifth measure is a repeat sign. The chords are Am, Em, Am, B7, and Em. A first ending bracket labeled '1.' spans the last two measures, which end with a double bar line and a repeat sign. The chord for the first ending is CM7.

CM7 G/B CM7

The fourth system consists of four measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The chords are CM7, G/B, and CM7. There are triplets in the first measure of the treble clef.

D B7 2. Em F/E G/E FM7

とう て

The fifth system consists of six measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'とう' under the second measure and 'て' under the third. The chords are D, B7, Em, F/E, G/E, and FM7. A second ending bracket labeled '2.' spans the last four measures, which end with a double bar line and a repeat sign.

FM7 A

The sixth system consists of four measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The chords are FM7 and A. There are triplets in the first measure of the treble clef.

## 君をのせて

あの地平線 輝くのは

どこかに君をかくしているから

たくさんの灯がなつかしいのは

あのどれかひとつに 君がいるから

さあ でかけよう ひとときのパン

ナイフ、ランプ かばんにつめこんで

父さんが残した 熱い想い

母さんがくれた あのまなざし

地球はまわる 君をかくして

輝く瞳 きらめく灯

地球はまわる 君をのせて

いつかきつと出会う ほくらをのせて

\* くりかえし

## となりのトトロ

□ TT □ TT □ TT □ TT □ TT

だれかが こつそり

小路に 木の実 うすめて

ちつさな芽 生えたら 秘密の暗号

森へのバスポート

すてきな冒険はじまる

となりの □ TT □ TT □ TT □ TT □ TT

森の中に むかしから住んでる

\*  
となりの □ TT □ TT □ TT □ TT □ TT

子供のとぎにだけ あなたに訪れる

不思議な出会い

雨ふり バス停

スプヌレ オバケがいたら

あなたの雨ガサ さしてあげましょ

森へのバスポート

魔法の扉 あきます

となりの □ TT □ TT □ TT □ TT □ TT

月夜の晩に オカリナ吹いてる

となりの □ TT □ TT □ TT □ TT □ TT

もしも会えたなら すてきな しあわせが

あなたに来るわ

□ TT □ TT □ TT □ TT □ TT

\*へりかえし

□ TT □ TT □ TT □ TT □ TT

□ TT □ TT □ TT □ TT □ TT

「となりのトトロ」より *My Neighbor Totoro*

**となりのトトロ** ~エンディング主題歌~宮崎 駿/作詞・久石 譲/作曲~ **PIANO SOLO**

*Tonari no Totoro ~ Ending Shudaika*

**A D V I C E**

Original Key: F

- ▶ エンディング主題歌。軽快なテンポで弾こう。
- ▶ ①からの左手のオクターブはノン・レガートでうるさくならないように。テンポを左手でしっかりキープしよう。
- ▶ ②は右手を歯切れよく、4和音は2ヶ所とも1-2-4-5の指使いで弾こう。
- ▶ ③以降のG<sup>b</sup>キーはC音のbが白鍵になり実音のB音になる。必ずかきければ③にリピートして終わらせてもいい。(My neighbor Totoro - The Ending Song)

**Allegro** ♩ = 126

The musical score is written for piano solo in F major, 4/4 time, with a tempo of Allegro (♩ = 126). It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a key change to G minor (indicated by a 'C' in a box above the staff), and the melody includes the lyrics 'ただれめかがり'. The fourth system continues the melody and accompaniment, ending with the lyrics 'こバ ス そり ー こ ス フ ヌ レ オ ー ニ パ ケ う すい めたら'. The score includes various chord markings such as F, C7, Bb, C7/Bb, Am7, Dm7, Gm7, Gm7/C, F, C/E, Dm7, Am/C, Bb, Bbm, and Gm7/C.

Chords: Gm7/C, C, F, C/E, Dm7, Am7<sup>b5</sup>/C, D7

ちっあまなめ  
あまなめ

はあえま  
あまなめ

らさ

Chords: Gm7, B<sup>b</sup>m6, F, D7, B<sup>b</sup>

ひみつをあんごう  
ぎしてあげましよう

もりへのバ  
もりのバ

スポーツ

すまほき  
まほきの

ぼと

Chords: B<sup>b</sup>, Gm7/C, F

うけんはあ  
びらあま

あま

となりの

となりの

Chords: C7, C<sup>#</sup>dim7, Dm, B<sup>b</sup>m

もじ  
もじ

のよ

Chords: F/A, Dm, Gm7, Gm7/C, F

なかにむ  
のばかにむ

かしかさ  
かりな

すいでる

となりの

となりの

C7 C#dim7 Dm Bb C7/Bb

二口 7 7 口 7 7 二口 も じ も の と き た

Am7 Dm Bb Gm7/C

な だ け ら あ す な た に お と す れ る が ー ふ し な き な く で あ る

I. F Gm7/C F C/E

い

Dm Am/C Bb C7/Bb Am7 Dm

Gm7 Gm7/C 2. F Db7

わ

II

G $\flat$  D $\flat$ 7 Ddim7 E $\flat$ m

ト ト ロ ト ト - ロ ト ト ロ ト ト - ロ

1. C $\flat$ m G $\flat$ /B $\flat$  E $\flat$ m A $\flat$ m7 A $\flat$ m7/D $\flat$

も り の な か に - む か し か ら す ん で る - と な り の

2. C $\flat$  D $\flat$ 7/C $\flat$  B $\flat$ m7 E $\flat$ m C $\flat$  A $\flat$ m7/D $\flat$

こ ど も の と き に だ け あ な た に お と す れ る - ふ し ぎ な で あ

I

G $\flat$  D $\flat$ 7 Ddim7 E $\flat$ m

ト ト ロ ト ト - ロ ト ト ロ ト ト - ロ

G $\flat$  D $\flat$ 7 Ddim7 E $\flat$ m G $\flat$

ト ト ロ ト ト - ロ ト ト ロ ト ト - ロ

「となりのトトロ」より My neighbor Totoro

さんぽ ~ オープニング主題歌 ● 中川李枝子 / 作詞・久石 譲 / 作曲 ●

Sampo ~ Opening Shudaika

**ADVICE**

Original Key: C

- ▶ オープニング・テーマ曲。マーチのテンポで元気よく弾こう。左手の4分音符はノン・レガートで、1拍めと3拍めにアクセントがくるように。
- ▶ ♪ は実際には ♪ のリズムなので注意しよう。
- ▶ 後半でキー(調)がCメジャーからDメジャーに移調する。♭5つが大変ならば、ひき続きCメジャーのまま固にもどり、◎のさいごで終わらせることもできる。

Tempo di Marcia ♩ = 120

(Stroll - The Opening Song)  
Tporuyuka

**A** C

G F G7/F Em7 Am7 Dm7 G7

C **B** C G7 C Am Dm G7

あ る こ う あ る こ う わ た し は げ ん き  
わ た し は げ ん き

F Em Dm7 G7 C

あ る く の ー だ い す き ぽ ん ぽ ん い こ じ



**C** Fm C Fm6 C

さ つか み ち ー  
 み っ ば ち ー

さ ん ね ん ー  
 ん ぶ ん ー

く な ば ば だけ

Am Em F D7 G7

い っ ぼ ん ぼ し け ー  
 ひ な た に と か に け ー

い っ ぼ ー  
 ひ な た に と

こ じ ゃ り み  
 こ じ ゃ り み

ち  
 お

C Em F G7 1. C 2. C

く も の す ぐ ぐ ー て ー  
 っ た が と ぐ ー て ー

く だ が  
 ま が

り  
 り

み  
 み

ち  
 ち

**D** F G7/F Em7 Am7 Dm7 G7 C A7

**E** D♭ A7 D♭ B♭m E♭m A7

あ る こ う  
 あ る こ う

わ た し は げ ん き  
 わ た し は げ ん き

G $\flat$  Fm E $\flat$ m7 A $\flat$ 7 D $\flat$

あるくのーだいす き どんどんいこ う

F G $\flat$ m D $\flat$  G $\flat$ m6 D $\flat$

きつねもー たぬきもー てておいでー

B $\flat$ m Fm G $\flat$  E $\flat$ 7 A $\flat$ 7

たんけんし ようー はやしのおくま で

D $\flat$  Fm G $\flat$  A $\flat$ 7 D $\flat$

ともだちたくさんー うれし い な ともだちたくさん

Fm G $\flat$  A $\flat$ 7 D $\flat$

ー うれし い な

# さんぽ

\* せんせい せんせい せんせい せんせい  
せんせい せんせい せんせい せんせい

さかみちち エンゼル エンゼル  
せんせいせんせい せんせいせんせい  
せんせいせんせい せんせいせんせい

\* VS かえし

みじみじみ ぶんぶん ぶんぶん  
ひなだにとかま へびひひひ  
はつたがととで まがりみち

\* VS かえし

きしねも たぬきも てておごり  
たんけんしやう せんせいのおんがく  
ともだちたんと うれしいな  
ともだちたんと うれしいな

「となりのトトロ」より

# My Neighbor Totoro

まいご・中川李枝子/作詞・久石 譲/作曲

PIANO SOLO

ADVICE

Original Key: F#m

- ➡少し落ち着いたテンポでレガートに弾こう。右手の単旋律はフレーズをていねいに、メロディー・ラインをきれいに弾こう。
- ➡回からの高音部譜表(♩)の下声部(符尾が下向きの音)は左手で弾き、コードごとにペダルを踏み変えてバスの動きを残すようにしよう。
- ➡回からの右手は8分音符のきざみがうるさくならないように弾こう。これを省略して上の2声だけでもOK。

Maigo  
(A Lost Child)  
Потерянный Ребенок

Andantino ♩ = 104

A Em9

Em9

B Em Bm/D

L.H.

さが し ても み つ か ら ない  
さ し ま が し ず か む の に

CM7 D GM7 Am7 D Bm7 Em A7

まか い え じ ゃ の こ い  
は こ ない を つ み に い っ た の ふ り む り か な い で  
まか い え じ ゃ の こ い は こ ない を つ み に い っ た の ふ り む り か な い で

D B Em Bm/D CM7 D GM7

と ね ほ を お く い か む け て で い っ じ ゃ た の か あ し ら て

Am7 D Bm7 Em CM7 Bm7 Em9

お ば け が ら で き き な た い ら で 入 り や し か た く ら わ い か い ら ず の や か お く に

G D/F# C/E D

れ ん こ し ほ こ ぐ が が う た だ こ ま い い っ す す た ま き わ な げ の き ん は む き り し な に の あ き ひ ま か と え ん り ん ほ き ほ う り へ も か ん ど え

G D/F# C/E Cm/Eb

じ っ て て し ま き て て お お ね ね が が が い い だ だ だ か か か ら ら ら き に わ え げ た て つ し し の ま ま た っ っ っ た た じ ー な ち い け い さ な も な い う こ と

D to G 1.

か か か し し し

まいご㊦

E CM7      Gadd9/B      CM7      Gadd9/B      Am7

C/G      D/F#      D      B7/D#      G      D

おひ      どう

D.S.

Coda

Em9      Dadd9

どこかしら

F

Em      Bm/D      CM7      D      GM7

L.H.

Am7      D      Bm7      Em      CM7      Bm7      Esus4      Eadd9

●まいご●

さがしても みつからない まいごの子  
はなをつみに いったの  
ふりむかないで

とんぼを おいかけて いったのかしら  
おぼけが でてきたら  
どうしたらいいの

かくれんぼが だーいすき  
なきむしの あまえんぼ  
へんじして おねがいだから  
きえてしまった ちいさな子  
どなかしら

おひさまが しずむのに かえらない  
こいぬと はらっぱじゅう  
はしりまわって

こねごと くさむらで じゃねあつて  
さよなら できないで  
べそかく わからずや

おにぎりつこが だーいすき  
げんきな きかんぼう  
もどつてきて おねがいだから  
にげてしまった いけない子  
どなかしら

どうしよう こまつたわ  
のほらにひびとりまら  
かえつてきて おねがいだから  
わたしの だいいないもうと  
どなかしら どなかしら

「となりのトトロ」より  
My Neighbor Totoro

# 風のとおり道

宮崎 駿 / 作詞・久石 譲 / 作曲

PIANO SOLO

## Kaze no Toorimichi (The Path of the Wind)

ADVICE

Original Key: E<sup>b</sup>

→曲全体は短いが進行に注意しよう。D.S.①のときはリビートなしで3.へ。D.S.②のときはリビートしてから④に進む。

→左手はリズムに注意。2小節パターンだが奇数小節は1拍めでつまづかないように弾こう。オリジナルとは感じが変わるがアルペジオにする方法もある。

☆  
\*くりかえし

☆  
\*くりかえし

☆  
はるかな地 旅ゆく風 道しるべ  
ひとりゆく あなたに送る 雲のかざり

\*  
森の奥で 生まれた風が  
原っぱに ひとり立つ 榎の木  
フワリ かすめ やつて来た  
あれは 風のとおり道  
森の奥で 生まれた風が  
見えない手 さしのべて 麦の穂  
フワリ かすめ あなたの髪を  
ゆらして 通りすぎてく

Jumpy Bempa

♩=88

N.C.

sim. ~

FM7

sim. ~

C/E

FM7

C/E

①

FM7

C/E

Dm7

Esus4



FM7 C/E Dm7 Em7 to ① Am Am

1. 4. 2. 3.

リリリ かかか すすす めめめ やあまき っなえ てたの きかみを たあゆ られは はしか げとせ のおの とりと おすお りみり みてみ ち もり くち }

Gm7 Am7

はるかなち たびゆく かせ みちしるべ

Gm7 Am7 to ① G9 Em7 Am

ひとりゆく あなたに おく るかみの一かさり もり

D.S. ① (ストレート)

① Coda ① G9 Em7 Am ① Coda ① Am B♭M7 Am

り もり く

D.S. ① (リピートあり)

B♭M7 Am7 G/A

「となりのトトロ」より

My Neighbor Totoro

メイがない ●久石 譲/作曲●

PIANO SOLO

A D V I C E

Original Key: F#m

- ➡ 落ち着いたテンポで弾こう。前半17小節の右手は1オクターブ高く弾いてもよい。
- ➡ ④の最後に出てくる左手のアルペジオは、広い音域なので5-2-1-2というように指を返してとろう。
- ➡ ④に出てくるトレモロは、1- $\frac{3}{4}$ の指使いで。音が出にくい場合は、E<sup>b</sup>ABのハーモニーに変えてみよう。
- ➡ ④から、内声を左右交互に使い分けてとる部分が出てくる。L.H.で示した部分は左手で、R.H.は右手で。
- ➡ 日が暮れてゆく村で、いなくなってしまったメイを必死でさがすさつきの想いを表現してみよう。

Mei ga Inai  
(Mei is Missing)  
Uten Tponana

Andante ♩=88

**B**  
Em add9 Bm/D Em D7 GM7

Am7 D7 Bm7/D Em7 CM7 Bm7 Em9 **C** Em9/F#

*rit.-----* *a tempo*

B7 sus4/E F7 Em9 B7 sus4/E

**D**  
Em Bm/D C D7 GM7 G6

L.H.

Am7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7 B

メイがない③

Em Bm/D CM7 D7 GM7

Am7 D7 Bm7 Em CM7 Bm7 Em

R.H. L.H.

G D/F# Em D

R.H. L.H.

G D/F# C/E Cm/Eb D/F#

D/F# Em9/F# B7 sus4/E Em9

rit.....

「となりのトトロ」より

My Neighbor Totoro

ねこバス


久石 譲 / 作曲

PIANO SOLO

Nekobasu (Catbus) Abmodycokom

ADVICE

Original Key: A

- 軽快なテンポで、最初の部分のメロディーはハギレよく弾こう。
- 左手の伴奏パターン  はスタッカートが重ならないように。
- 図に入ってから右手はレガートに弾こう。
- 21小節めの右手の指使いは5から順に5-3-2-1ととろう。
- ねこバスがさつきをのせて、電線の上をものすごいスピードで走るシーンの曲。あの「ねこバス」に自分も乗ったようなたのしい気分で弾いてみよう。

Allegro ♩=144



**C**  
D7

E9 E

**D**  
A E7

E7 A

**E**  
D7 E9

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords E9, E, Bm, and E. The bass clef staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a 2-measure rest.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords F and A. The bass clef staff contains a melodic line with a 2-measure rest.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords A, D, A/E, and E. The bass clef staff contains a melodic line with a 2-measure rest. A first ending bracket is present over the final two measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords G, A, and E. The bass clef staff contains a melodic line with a 2-measure rest.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords E, A, and A7. The bass clef staff contains a melodic line with a 2-measure rest. A second ending bracket is present over the final two measures of the treble staff.

Kiki's Delivery Service

「魔女の宅急便」より

かあさんのホウキ ●久石 譲 / 作曲 ●

PIANO SOLO

**ADVICE**

Original Key: C

- ゆったりとしたAndanteのテンポで、メロディーラインをレガートに弾こう。
- G<sup>b9</sup>の部分は、ハーモニーの響きがきたないように、やわらかなタッチで弾こう。
- ④④④④の最後の部分には16分音符のフレーズが出てくる。全体の流れをこわさないように自然に入れよう。
- ペダルは指示のある所以外はコードごとに入れていこう。

Kaasan no Houki  
(Mom's Broom)  
Memua Mausu

**Andante** ♩ = 80

① FM7    *sva*    Em7    *sva*    Dm7

Em7    A7<sup>#5</sup>    Dm7    G7<sup>b9</sup>    C



Section B

Chords: C, Dm, DmM7, Dm, Em7<sup>b5</sup>

Chords: A7, Dm, G7, Em7, Eb7

Chords: Dm7, G7<sup>b9 #5</sup>, C, Dm, DmM7

Chords: Dm, Em7<sup>b5</sup>, A7, Dm, G7<sup>b9</sup>, G7<sup>b5</sup>

Section D

Chords: C, Gm7, Gm7/C

かあさんのホウキ③

FM7 Bbm7 Eb7

Abm7 Dm7/G G7b5 C Dm

Dm DmM7 Dm Em7b5 A7

Dm G7b9 to C Bb9

F Eb Fm7 FmM7 Fm7

Gm7<sup>b5</sup> C7 Fm7 B<sup>b</sup>7

E7<sup>#9</sup> E<sup>b</sup>M7 Dm7 G7<sup>b5</sup> C Dm

Dm DmM7 Dm Em7<sup>b5</sup> A7

Dm G7<sup>b9</sup> C6

⊕ Coda

Fm7 Em7

「魔女の宅急便」より

Kiki's Delivery Service

町の夜 ●久石 譲/作曲●

PIANO SOLO

A D V I C E

Original Key: Am

- ➡ ゆったりとした3拍子の曲。右手の単旋律を心もちはずきりと弾いて、左手のアルペジオやハーモニーがうるさくならないようにしましょう。
- ➡ ②からの左手のアルペジオはなめらかに弾こう。むずかしければ  $\text{p}$  とアルペジオの数を減らしてもいい。
- ➡ ②の11小節目E7の左手は531の指使いでDE音をいっぺんに1の指でとるとラク。

Machi no Yoru  
(Night at the Town)  
Ночь в Топоге

Andante ♩ = 90

Chords: Dm, G7, Em, Am7, FM7

Chords: FM7, G, E7/G#, Am, Am/G#

Chords: Am/G, Am/F#, Dm7, G7, Em7b5

Chords: A, Dm9, Dm9/C, Bm7, E7, D#dim7

Chords: Dm7, Em7, FM7, G6, F#m7b5

町の夜③

$F\sharp m7^b5$ 
**D**  
FM7
G7/F
Em7
Am add9

$D\sharp dim7$ 
Dm7
Gm7
C7

R.H.

L.H.

FM7
G7/F
Em7
Am add9

FM7
Em7
A sus4
A
**E**

1. Am

Gm
Am
Gm
2. Dm9

「魔女の宅急便」より Kiki's Delivery Service

# 元気になれそう

久石 譲 / 作曲

PIANO SOLO

A D V I C E

Original Key: F

- ➔ ノン・レガートで軽やかに。左手 ♩ ♩ ♩ の伴奏は拍の頭に軽くアクセントをつけるといい。
- ➔ ㊦、㊧の重音は遅れないようにテンポをのせよう。黒鍵の入るハーモニーは、鍵盤の少し奥のポジションで弾くとうまくいく。(必ずかしなければ上の音だけで弾こう。)

Genki ni Naresou  
(I'll be All Right)  
Со мною все будет хорошо

Andante  $\text{♩} = 80$

㊦

*non legato*

㊧

First system of musical notation. Chords: F, F7, B $\flat$ , C7, F.

Second system of musical notation. Chords:  $\square$ F, C, C7, F.

Third system of musical notation. Chords: F, F7, B $\flat$ , C7, F,  $\square$ D/B $\flat$ .

Fourth system of musical notation. Chords: F, Gm, C7, F, A7, Dm.

Fifth system of musical notation. Chords: G7, C,  $\square$ F, C, C7.



1.

F F7/E $\flat$  B $\flat$ /D B $\flat$ m/D $\flat$  C7 to  $\text{\textcircled{F}}$

$\text{\textcircled{F}}$  F C/E Dm Am/C B $\flat$

F/A Gm7 A sus4 Gm7/C

2. F

D.S.

$\text{\textcircled{F}}$  Coda F F7/E $\flat$  B $\flat$ /D B $\flat$ m/D $\flat$  C7 F

$\text{\textcircled{F}}$  F VC VC VC VC F

「魔女の宅急便」より

Kiki's Delivery Service

晴れた日に... ●●●久石 譲/作曲●

PIANO SOLO

**A D V I C E**

Original Key: E<sup>b</sup>

- ゆったりとした3拍子で弾こう。メロディーの単旋律は少しハッキリ、長い音も大切に弾こう。
- 曲の後半は、下声部が主旋律。上声部に消されないように注意。
- 左手は「♪」の伴奏パターン。ハーモニー部分を軽く弾くときれいに聞こえる。
- よく晴れた日、天気予報は今夜もいい天気。13才のキキは魔女の修行に今夜出発することを決意する。

*Hareta Hi ni ...  
(On a Clear Day ...)  
Ясным утром ...*

Tempo di Valse ♩ = 116

Chords: Eb, Bb/D, Cm, Cdim, Cm, Gm/Bb

Chords: Ab, Abdim7, Eb/G, Fm, Eb/G, Ab, Eb/Bb

Chords: Bb7, Eb, Eb, Fm, Eb/G, Ab, Ab

Chords: Eb, Ab, Eb, Bb/D

Chords: Cm, Cm7/Bb, Am7b5, AbM7, F, Fm7

Chords: Gsus4, Fm7/Bb, Eb, Ebdim7, Eb, Bb/D

Tempo markings: rit., a tempo

Cm Cdim Cm Gm/B $\flat$  A $\flat$

A $\flat$ dim7 E $\flat$ /G Fm E $\flat$ /G A $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ 7

E $\flat$  E $\flat$  Fm E $\flat$ /G A $\flat$  E $\flat$

E $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$ /D Cm

Cm7/B $\flat$  Am7 $\flat$ 5 A $\flat$ M7 F Fm7 Gsus4

Fm7/B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$ dim7 E $\flat$  rit.

「魔女の宅急便」より Kiki's Delivery Service  
**風の丘** ●久石 譲/作曲●

PIANO SOLO

Kaze no Oka (Windy Hill)

**ADVICE**

Original Key: Em

- 落ち着いた4拍子でスタッカートに気をつけながら弾こう。
- イントロ△は音を充分に出し、また△からは左手のテンポをしっかりキープしよう。
- 、□の伴奏パターンはベース音（1拍めと3拍めの頭の音）をはっきりと弾こう。
- のギター・ソロの最初8小節の実音は1オクターブ下。ここでも左手はテンポをしっかりキープしよう。

Ветреный Холм

Andante ♩ = 104

△ Am7 G/B C C#m7<sup>b5</sup> Am7/D B7/D#

The first system of the piano score for 'Kaze no Oka'. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The system contains 8 measures. Chords are indicated above the notes: Am7, G/B, C, C#m7<sup>b5</sup>, Am7/D, and B7/D#.

□ Em Bm/D C G/B Am7 D7 GM7 B7/F#

The second system of the piano score. It continues from the first system with two staves in 4/4 time. Chords are indicated above the notes: Em, Bm/D, C, G/B, Am7, D7, GM7, and B7/F#.

Em B7/F# Em/G E7/G# Am7 Bm7 Em

The third system of the piano score. It continues with two staves in 4/4 time. Chords are indicated above the notes: Em, B7/F#, Em/G, E7/G#, Am7, Bm7, and Em.

□ Em Bm/D C G/B Am7 D7 GM7 B7

The fourth system of the piano score. It continues with two staves in 4/4 time. Chords are indicated above the notes: Em, Bm/D, C, G/B, Am7, D7, GM7, and B7.

Em B7/F# Em/G E7/G# Am7 Bm7 Em

**D** Am7 Bm7 C G

Am7 D7 Bm7 Em7 A7 Am7 Am7/D

**E** B7/D# Em Bm/D C G/B Am7 D7 GM7 B7

Em B7/F# Em/G E7/G# Am7 Bm7 Em to ⊕

**F**  
 Em *8va* Am7 D7 GM7 CM7 F#m7<sup>b5</sup> B7 Em

Em Am7 D7 GM7 CM7 F#m7<sup>b5</sup> B7 Em

**G**  
 Em Am7 D7 GM7 CM7 F#m7<sup>b5</sup> B7 Em

FM7 F#m7 B7sus4 B7

D.S.

**♣ Coda**  
**H** Am7 G/B C C#m7<sup>b5</sup> Am7/D GM7

「魔女の宅急便」より Kiki's Delivery Service

# パン屋さんの窓・久石 譲/作曲

PIANO SOLO

## Panya-san no Mado

**ADVICE**

Original Key: G

- タンゴのリズムは左手の表情がポイント。メリハリをつけて軽やかに弾こう。
- は内声にリズムが入るが、左手の動きと合わせて弾くようにするとうまくいく。メロアイーラインをしっかりと弾くこと。
- の **♯** **♯** **♯** のテヌートは次の和音まで音の長さを保とう。

(The Baker's Window) Okno pekape

Moderato ♩=108



Chords: D, D7, G

Chords: D, G, B $\flat$ dim7, Am7, D7, GM7, G6

Chords: G, B $\flat$ dim7, Am7, D7, GM7

Chords: E, F#7, Bm, E7, Am7

Chords: D, D7, G, Dm7, G7

Chords: F, C, CmM7, G, Em

パン屋さんの窓③

C Cm M7 Dsus4 D

G B $\flat$ dim7 Am7 D7 GM7 G6

G B $\flat$ dim7 Am7 D7 to  $\Phi$  G6

G Cm7 D

G D7

D7 G

Section J: G D7

Section K: D7 G Cm7 F7

Section L: BbM7 Gm7 Cm7 F7 BbM7 Am7b5 D7 GM7

Section M: Cm7 Dsus4 D Eb D Eb D

D.S.

Section N: Coda G6

Section O: Cm D G Bbdim7 Am7D G

「魔女の宅急便」より Kiki's delivery service  
**リリーとジジ** ●久石 譲/作曲●

PIANO 3240

Ririi to Jiji (Lily and Jiji)

**A D V I C E**

Original Key: D

- ▶ シャッフルのリズムを軽快に。
- ▶ 右手のメロディーはオクターブのハーモニーで出来ている。あまり重々しくならないよう、軽いタッチで弾くように心がけよう。
- ▶ ⑧⑨⑩は音の動きが細くなるので、テンポにのり遅れないように注意しよう。必ずかきければ、内声を省いてオクターブでメロディーをとってもOK。
- ▶ 原曲では、全音符、2分音符など長いハーモニーはトレモロになっている。(例：⑧小節目 C<sup>#</sup>E A C<sup>#</sup>はCとE A C<sup>#</sup>交互のトレモロ)

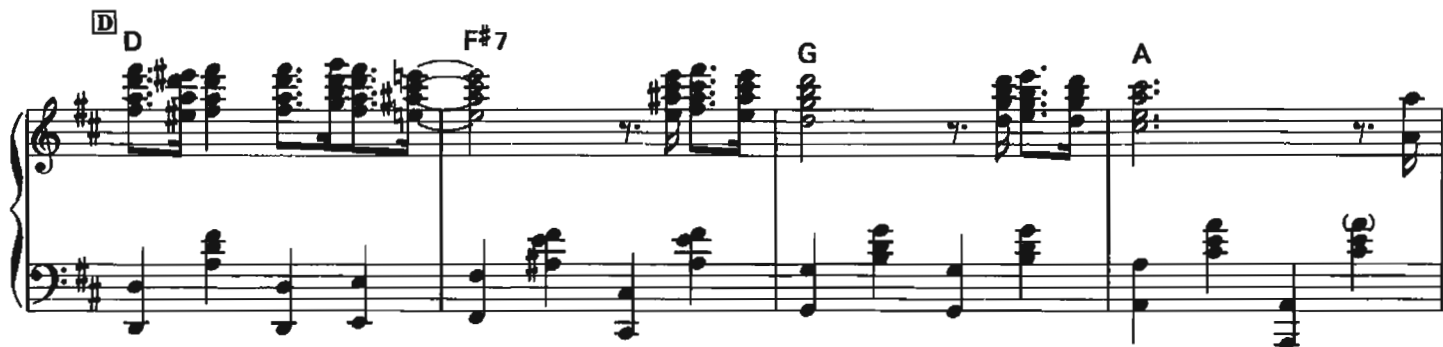
Allegro ♩-132 (♩.♩ = ♩<sup>3</sup>)

**A** **B**

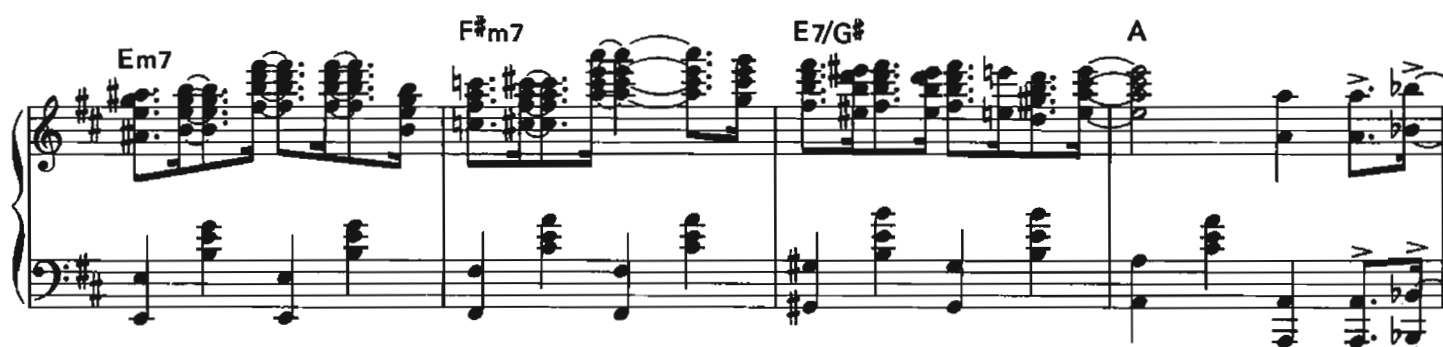
**C**

**D** **E/G#** **A**


① D F#7 G A



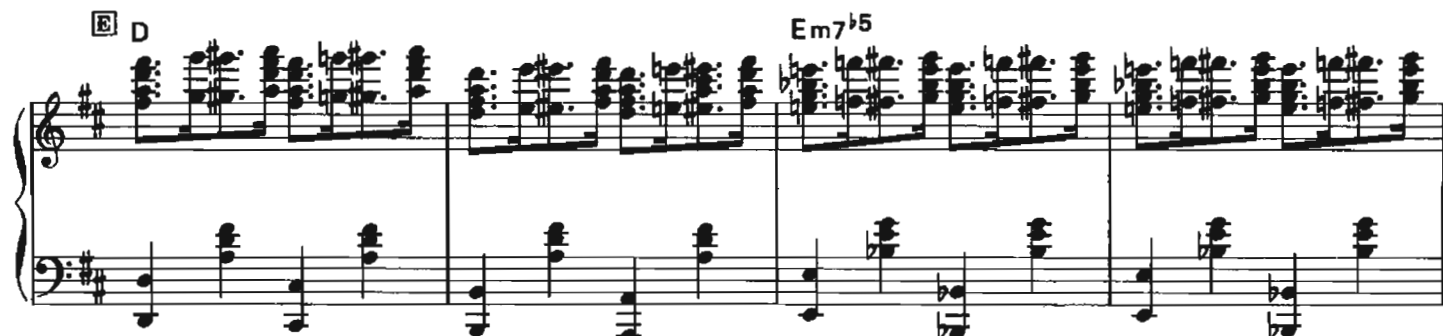
Em7 F#m7 E7/G# A



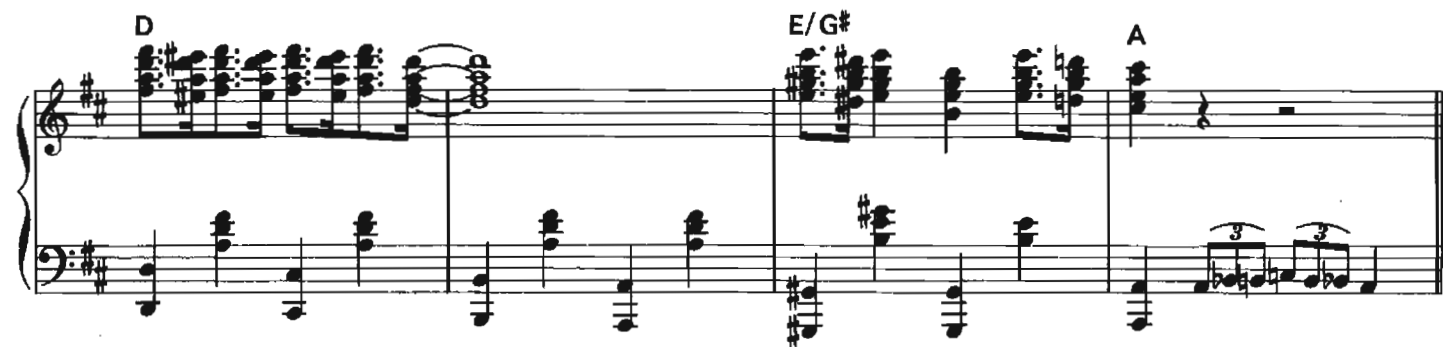
N.C. D/A A to D A7 D



② D Em7b5



D E/G# A



First system of musical notation. Chords: **D**, **Em7<sup>b5</sup>**, **D**. The piece is in D major (two sharps).

Second system of musical notation. Chords: **D**, **E/G<sup>#</sup>**, **A**, **D**, **F<sup>#</sup>7**. Includes triplets in the bass line.

Third system of musical notation. Chords: **G**, **A**, **Em**, **F<sup>#</sup>m7**, **E/G<sup>#</sup>**.

Fourth system of musical notation. Chords: **A**, **N.C.**, **D/A**, **A7**, **D**, **A7**, **D**. Includes fingerings (1-2-3) and accents (v) in the treble clef.

Coda section of musical notation. Chords: **D**, **A7**, **D**, **A**, **A7**, **N.C.**, **A7**, **D**. Includes fingerings (1-2-3) and accents (v) in the treble clef. Ends with **8va**.

「おもひでぼろぼろ」より *Only Yesterday*

愛は花・君はその種子・AMANDA McBROOM/作詞・作曲・高畑 勲/日本語詞 ● PIANO SOLO

**A D V I C E**

Original Key: D

*Любовь это цветок, а мы есмь семя*  
 →同じテーマがくりかえされる曲。右手と左手の音のバランスに注意しながら、どんどん盛り上げていこう。  
 →ラストはタッチに特に注意して、消えてゆくような感じを出そう。

*Ai ha Kana, Kimi ha Sono Tane*  
 (Love is a flower, You are the seed) [The Rose]

♩=62

**A** D

やさー

D A G(M9) A D

しさを おしながす あい それはかわたまー

D A G(M9) A D

しいを きり さく あい それは ナイフ とめー

A sus4/F# Bm7 G(M9) A(add9)

どない かわ きが あい ーだという けれど あいー

D A G (M9) A Dadd9

は はな - いのち の は な - きみ は その た - ね -

R.H.  
L.H.

Dadd9 R.H. D Aadd9 Gadd9 Aadd9

L.H. くじける の を おそ - れて - おど らない - きみの こ

Dadd9 D A add9 G add9 A add9

こゝろ - さめるの を おそ - れて - チャンス のがす - きみの ゆ

D A sus4/F# Bm7 G (add9)

め うはわれ る の が いや さに - あ た - え ない

A add9 A7 D Aadd9 Gadd9 Aadd9

こゝろ - しぬ の を - おそ - れて - い き る - こと が で

rit. a tempo



D

きない

ながー

**C** D

いよー ー た だ ひ

A

と り ー と お

G A D A

い み ち ー た だ ひ と り

あ い ー な ん て き や し な い ー そ

G A D Asus4/F# Bm7

う お も う と き に は ー お も

い だ して こ ら ん ー ふ ゆ ゆ

G A D A

き ー に う も れ て

い て も ー た ね

*Sva* D

は は る ー お ひ さ ま の ー あ い

*Sva*

G A add9 Dadd9

で は な ひ ら く

*Sva*

*rit.*

# 愛は花・君はその種子

やさしさを押し流す  
愛 それは川  
魂を切り裂く  
愛 それはナイフ  
とめどない 濁きが  
愛だと いうけれど  
愛は花 生命の花  
きみは その種子

挫けるのを 恐れて  
醒めない きみのころ  
醒めるのを 恐れて  
チャンス逃す きみの夢  
奪われるのが 嫌さに  
与えない ころ  
死ぬのを 恐れて  
生きることが 出来ない

長い夜 ただひとり  
遠い道 ただひとり  
愛なんて 来やしない  
そう おもうときは  
思いだしてらん 終  
雪に 埋もれていても  
種子は春 おひさまの  
愛で 花ひらく

「紅の豚」より Porco Rosso

ピッコロ社・久石 譲/作曲

PIANO SOLO

**ADVICE**

Original Key: C

- ➡全体を軽やかに。[♩] [♩] の同音連打は腕に力が入りすぎないように指先を使って弾こう。
- ➡左手の伴奏は2つのパターンでできている。A、Bのパターンは小指から薬指、又は小指から小指にとぶと弾き易い。
- ➡Bはムードを変えてレガートに。

Pikkoro Sha  
(Piccolo Corp. Ltd)

Moderato ♩ = 104

A C

C

G/B

G/B

G

C

C

F

D/F# C/G G7 C

Musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef contains a bass line with chords. Chords are labeled above the staff: D/F# (measure 1), C/G (measure 2), G7 (measure 3), and C (measure 4).

B C G/B

Musical notation for the second system, measures 5-8. A box labeled 'B' is in the top left. A treble clef with a C-clef (soprano clef) is used for the upper voice. Chords are labeled above the staff: C (measures 5-6), G/B (measures 7-8).

G/B G C

Musical notation for the third system, measures 9-12. Chords are labeled above the staff: G/B (measures 9-10), G (measures 11-12), and C (measures 13-14).

C F

Musical notation for the fourth system, measures 15-18. Chords are labeled above the staff: C (measures 15-16), F (measures 17-18).

D/F# C/G G7 to C

Musical notation for the fifth system, measures 19-22. Chords are labeled above the staff: D/F# (measure 19), C/G (measure 20), G7 (measure 21), and to C (measure 22).

C Am E7/G#

Musical notation for the sixth system, measures 23-26. A box labeled 'C' is in the top left. Chords are labeled above the staff: Am (measures 23-24), E7/G# (measures 25-26).

Am B7 E

Am E7/G#

Am FM7 B7 E7 Am

D C G/B

G/B G C

D.S.

♩ Coda C

「紅の豚」より

Porco Rosso

# アドリアーノの窓

久石 譲 / 作曲

PIANO 2009

**ADVICE**

Original Key: G

- 出だしLargoはゆっくりとしたテンポで始まり、①からAndantinoのテンポに変わる。
- ①以降の左手8分音符の伴奏はベースの響きを大切に、うるさくならないように弾くこと。右手の単旋律はひとつひとつついでにねいなレガートでいく分はっきりと。
- ②、③はKeyが変わるので調号に注意。
- 全体を通して穏やかなレガートを保ち、フレーズも息を長くとらえて弾くときれい。

Adriano no Mado  
(Adriano's Window)  
Dino Agnanno

**Largo** ♩ = 44

**A** Gadd9 Cadd9 B7sus4/F# A7sus4/E CM7

Gadd9 Em7 Am7

**Andantino** ♩ = 92

**B** Gadd9

**C** Gadd9 Cadd9

C add9 G add9 C add9 G/B

CM7 FM7 Am7/D D G add9

R.H.

G add9 C add9

G add9 C add9 G/B CM7

Am7/D G add9 E Cm7

F9 BbM7 EbM7 AbM7

Fm7 F7 B<sup>b</sup>M7 F7 sus4/E<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>add9/D F7 sus4/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>add9/D to ⊕ E<sup>b</sup>

C F

B<sup>b</sup>add9 Fadd9 B<sup>b</sup>add9

F/A B<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>M7 Gm7/C

F B<sup>b</sup>add9



B<sup>b</sup>add9 Fadd9 B<sup>b</sup>add9 F/A

B<sup>b</sup>M7 Gm7/C Fadd9

D.S.

⊕ Coda D7

⊕ Coda

D7

G add9

Gadd9 Cadd9

G add9

C add9

Gadd9 Cadd9 G/B CM7

G add9

C add9

G/B

CM7

Am7/D Gadd9

Am7/D

G add9

Porco Rosso

「紅の豚」より

# マルコとジーナのテーマ ●久石 譲/作曲●

PIANO SOLO

**A D V I C E**

Original Key: D

- 単旋律はテンポの揺れを持たせて自由な表情で弾こう。
- A、Bの4和音伴奏はやわらかな音色で。Bからの4和音のメロディーは音量を十分に。

Maruko to Jiina no Teema  
(The theme of Marco and Gina)

Andante ♩=72

A GM7 A7/G F#m7 Bm Em A7

DM7 GM7 A7/G F#m7

Bm Em A7 DM7 B Em7 F#m7

GM7 Aadd9 GM7 Dadd9/F#

*rit.* *a tempo*

GM7 Dadd9/F# Em7 B7sus4/F# A7sus4/E

C#sus4/D# GM7 A7/G

F#m7 Bm Em A7 DM7 GM7

A7/G F#m7 Em7 F#m7 Emadd9/G

A6 Badd9 B GM7

F#m7 D GM7 A7/G

F#m7 Bm Em A7 DM7 GM7

A7/G F#m7 Bm Em A7 DM7

Em7 F#m7 GM7 Aadd9

GM7 Dadd9/F# GM7 Dadd9/F#

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The chords are labeled as GM7 and Dadd9/F#.

Em7 B7sus4/F# A7sus4/E C#sus4/D# GM7

*a tempo*

The second system continues the piano accompaniment. It includes a tempo change to *a tempo*. The chords are Em7, B7sus4/F#, A7sus4/E, C#sus4/D#, and GM7. There are also some handwritten markings like 'V' and 'C' above the notes.

A7/G F#m7 Bm Em A7 DM7

The third system of music shows the piano accompaniment with chords A7/G, F#m7, Bm, Em, A7, and DM7. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

GM7 A7/G F#m7 Em7 F#m7

The fourth system of music features the piano accompaniment with chords GM7, A7/G, F#m7, Em7, and F#m7. The right hand plays a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

Em add9/G A6 B add9 B 8va

*rit.*

The fifth system of music concludes the piano accompaniment. It includes a *rit.* (ritardando) marking and chords Em add9/G, A6, B add9, and B 8va. The right hand plays a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

「紅の豚」より Porco Rosso  
**帰らざる日々** ●久石 譲/作曲●

PIANO SOLO

**ADVICE**

Original Key: D

- 原曲もピアノ・ソロなのでほぼ完全コピーの形にした。
- まず始めによく譜面をさらってから思いっきりカッコよく4ビートをキメよう。
- コード面にペダルを使用するとGood。左手はあくまで伴奏なのでうるさくならないように。

*Il nomegine Dnu*

*Kaerazaru Hibi*  
 (The Bygone Days)

♩ = 80

Chords: GM7, A/G, F#m7, Bm, Em, A7, DM7, GM7, A/G, F#m7, Bm, Em, A7, DM7, Em7, F#m7, GM7, A7(b9), GM7, D/F#, GM7, D/F#, Em7

F#m7 Em7 E#7 DM7 A7(15) GM7 A/G

F#m7 Bm Em(9) A7(13) DM7 GM7

A/G F#m7 Em7 A7 DM7 A7

GM7 A/G F#m7 Bm Em A7

F#m7 B(9) E7 A7(13)

D D7/F# G Bb/G# D/A D7(9) #

「紅の豚」より

Porco Rosso

# アドリアの海へ

久石 譲/作曲

PIANO 2000

A	D	V	I	C	E
---	---	---	---	---	---

Original Key: B $\flat$

- ミディアム・テンポのゆったりとしたワルツ。
- メロディーが2声になる所や重音に注意して弾こう。

Adoria no Umi he  
(To the Adriatic Sea)

$\text{♩} = 100$   
N.C.

Chord symbols: E $\flat$ M7<sup>(13)</sup>, D $\flat$ M7, E $\flat$ m7<sup>(11)</sup>/B, B $\flat$ , F/A, Gm, Dm/F, E $\flat$ , E $\flat$ /D, Cm, G/B, Cm/B $\flat$ , Adim B $\flat$ , Cdim B $\flat$ , Fm/A $\flat$ , E $\flat$ /G, E $\flat$ m/G $\flat$ , B $\flat$ /F, F7, B $\flat$ sus4 B $\flat$ , B, F/A, Gm

sim. ~



B $\flat$ /F E $\flat$ add9 E $\flat$ /D Cm G/B

Cm/B $\flat$  Adim B $\flat$  Cdim B $\flat$  Fm7/A $\flat$  G7

G7 Adim G7/B Cm F B $\flat$

☐ F Cdim/F $\flat$  Gm G7 Cm

G/B Cm Adim B $\flat$ M7 E $\flat$ M7

A $\flat$ M7 Dm7 $\flat$ 5 G/A G/B Dsus4/B

「紅の豚」より マーチ Porco Rosso  
**セリビア行進曲** ●久石 譲/作曲●

PIANO 2000

**ADVICE**

Original Key: C

- 陽気なマーチ。思いきり楽しく弾こう。
- 最初の2小節は原曲ではドラムだけの部分。ここでいきおいをつけ、元気にスタート。
- 左手のベースはチューバの雰囲気を出す為に少し長めのスタッカートで重く弾こう。
- 右手はずっと和音になるがスタッカートはよく切つてメリハリをつけて力強く。

Seribia March  
 Сербский Марш

♩ = 120

N.C.

A C

sim. ~

C

C/G

G/C

C

F

G

F/C

C/G

G/D

C/G

C

G/C

C

G7/C

F6

B

Fine

C/G

C

G

F

F/C

C

G/C

F

G

C

C

G

F6

G

C

C

## いつでも誰かが

いつでも誰かが きっとそばにいる  
思い出しておくれ すてきなその名を  
心がふさいで 何も見えない夜  
きっときっと誰かが いつもそばにいる

生まれた街を 遠く離れても  
忘れないでおくれ あの街の風を  
いつでも誰かが きっとそばにいる  
そうさきっとおまえが いつもそばにいる

雨の降る朝 いったいどうする  
夢からさめたら やっぱり一人かい  
※ いつでもおまえが きっとそばにいる  
思い出しておくれ すてきなその名を

争いに傷ついて 光が見えないなら  
耳をすましてくれ 歌が聞こえるよ  
涙も痛みも いつか消えてゆく  
そうさきっとおまえの 微笑みがほしい

風の吹く夜 誰かに会いたい  
夢に見たのさ おまえに会いたい

※8かいくりかえし

## カントリー・ロード

※ カントリー・ロード この道 ずっとゆけば  
あの街に つづいてる  
気がする カントリー・ロード

ひとりぼっち おそれずに  
生きようと 夢みてた  
さみしさ 押し込めて  
強い自分を 守っていい

※くりかえし

歩き疲れ たたずむと  
浮かんで来る 故郷の街  
丘をまく 坂の道  
そんな僕を 叱っている

※くりかえし

どんな挫けそうな時だって  
決して 涙は見せないで  
心なしか 歩調が速くなっていく  
思い出 消すため

カントリー・ロード

この道 故郷へつづいても  
僕は行かないさ

行けない カントリー・ロード

カントリー・ロード

明日は いつもの僕さ

帰りたい 帰れない

さよなら カントリー・ロード

# 海がきこえる ● 永田 茂 / 作曲 ●

PIANO SOLO

A D V I C E

Original Key

- ➔ オリジナルは、美しいピアノの音色からはじまり、さまざまな楽器がメロディーを受け継いでいく。そのような雰囲気を感じて演奏しよう。
- ➔ 3ページめの2段めにある内声の旋律(チェロ)が、しっかりと浮き立つように弾こう。

ARRANGE : YASUSHI IMAMURA

*Umi ga Kikoeru*  
 (I Can Hear The Sea)  
*Я слышу море*

**Andante (tempo rubato)**

**(tempo jesto)**

C F#m7(b5)/C Bm7 Em Am7 C/D G

C B7 Bm/E Em Em/D C#m7(b5) 8va Cm G/B Em7

Am7 Am7/D D7 Am7 Am7/D D7

*poco rit.*

G Bm7 Em A7 C/D D

*a tempo*

C Bm7 Em Am7 C/D D7

G D/F# Bm7 Em7 A7 C/D D7

C D/C G/B Em7 Em7/D A7 C/D D

B<sup>b</sup>M7/F C7/F Cm7 F7(#5) B<sup>b</sup>M7(9)

R.H. L.H.

L.H.

Gm7 Gm7/C C7 Cm7 F7

B<sup>b</sup> C7 Cm7 Cm6 C6/D D7 D7(9)/C

R.H.

G/B Bm Em Em7/A A7

Am7 Am7/D D7

12 3 3

*8va*

*poco rit.*

G Bm7 Em7 A7 C/D D7

*a tempo*

C D/C Bm7 Em7 Am7 D7

Cadd9 Bm7 Em7 Am7 Am7/D D7

CM7/D Am7/C Bm7 Em7 A7

Am7 D7sus4 D7 E♭m7

F G

*rit.*

*sva-*

「平成狸合戦ぽんぽこ」より Pom Poko

だれ  
いつでも誰かが

PIANO SOLO

(Always, Someone is ...) Berga, Kmo-mo...

**ADVICE**

Original Key

- 沖縄民謡風の3連符中ヌキのリズム。原曲をよく聴いて雰囲気が出せるように心がけて。全体的にリズムカルにプレイしよう。
- 間奏では、その前後と雰囲気がガラリと変わる。後半の右手、3連符の連続するメロディーは指使いに気をつけて滑らかに弾こう。
- エンディングのくり返しは、それぞれに工夫をして変化をつけるとGood。

Itsu demo Dare ka ga

ARRANGE: CHIAKI TERANISHI

♩ = 128 ♩ =  $\frac{3}{4}$

いつでもだれかが - き っ と そばに いる - お

も いたし て おくれ - す - て き な そ の な を -

こころがふさいで - な - に も み え な い よ る - - - き

っ と き っ と だ れ か - が - い つ も そ ば に いる -



F C/E Dm7 F/C B $\flat$  F/A Gm7 C7

うま れ た ま ち を ー と お かり が ほ な れ な て も ー ら わ み  
 ぞ い に き す つ い て ひ が み え な い も

F C/E Dm7 F/C B $\flat$  C F

す れ な い で お く れ ー れ う あ の ま ち の か ぜ を ー  
 み を す ま し て ー

F C/E Dm7 F/C B $\flat$  F/A Gm7 C7

い つ で も だ れ た か が ー き い つ と か そ ば に い る ー そ  
 な み だ も だ い た か み も ー

F C/E Dm7 F/C B $\flat$  C F A $\flat$

う さ き っ と お ま え ー が い つ も そ ば に い る ー あ め の ふ  
 う さ き っ と お ま え ー の ほ ほ え み が ほ し い ー か ぜ の ふ

Gm Fm E $\flat$  D $\flat$ M7 Cm

る あ さ ー い っ た い ど う す る ー ゆ め か ら さ め た ら ー  
 く よ る ー だ れ か に あ い た い ー ゆ め に さ み た の さ ー

B<sup>b</sup>m Bdim Csus4 C F C/E Dm7

やっ ぱりひとりか い }  
おま えにあいたい -

いつでもおまえが - き

B<sup>b</sup> F/A Gm C F C/E Dm7 B<sup>b</sup> C

っ と そばにいる - お もい だしておくれ -

すてきなそのなを

1. F Dm B<sup>b</sup> Gm7 C7

F Dm Dm/C B<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup>6/C F 2. F

あ -

E<sup>b</sup>/F F E<sup>b</sup>/F F E<sup>b</sup>/F

F Eb/F F Am7 Dm7

BbM7 C7 Am7 Dm7

BbM7 C D7 G D/F# Em

いつでもおまえが - き

C G/B Am D G D/F# Em7

っ と そば に い る - お も い だ し て お く れ -

1.~7. C D G 8. C D/C G

す て き な そ の な を - す て き な そ の な を  
rit. molto

映画「耳をすませば」より

Whisper of the Heart

丘の町 ●野見祐二／作曲●

PIANO SOLO

**ADVICE**

Original Key

- ▶冒頭はトップの音を浮き立たせて。左手の8分音符の伴奏は各小節1拍めの頭をしっかりと弾いて、あとは軽いタッチで演奏しよう。
- ▶A<sup>1</sup>に転調した所では、右手のアクセントを効かせて雰囲気を出そう。
- ▶エンディングはあくまでもレガートに。

ARRANGE : YASUSHI IMAMURA

Oka no Machi  
(Hilly Town)  
Холмистый Город

♩ = 92

F F/E Dm6 G/F Em G/D C6 F/E Dm F/C

Dm7/G

Fm7/B<sup>b</sup>

Am7 Dsus4 D7 Em Em7/A A7

♩ = 129  
Am7/D

Gm7/C *8va* G♯/C Gm/C

F6 FM7(9) FM7

F Bm7(b5)/F G/F Em Am7 F/A

Dm7 Dm7/G E/G♯ Am Am/G FM7 Em7

Dm7 G7 Em7 Am F G6

丘の町③

F G7 Em7 Am7 F/A

Dm7 Dm7/G E7(b9)/G# Am Em/G F Em7

Dm7 G7 C F/C C

A♭M7 Dm7(b5)/A♭ A♭M7 Dm7(b5)/A♭

Gm7 Cm7 G♭/B♭ D♭/A♭ A7 A7/G♭

EM7 A♯m7(b5)/E EM7 A♯m7(b5)/E

Chord progression: D<sup>♯</sup>m7, G<sup>♯</sup>m, Dm7, Fm7/G, G7

Chord progression: C, D7, Bm, Em7, Em7/D, C, C/B

Chord progression: Am, Am7/D, B/D<sup>♯</sup>, Em, Bm/D, C, Bm7

Chord progression: Am7, Bm7, Cm7, E<sup>b</sup>/C (8va), F7(9)

Chord progression: Bm (8va), Bm7, Em, Em/D, C

*rit. (poco a poco)*

Chord progression: Am7/D, D, C/G, G

Whisper of the Heart

# カントリー・ロード

PIANO SOLO

TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS words & music by B. Danoff, T. Nivert & J. Denver 日本語訳詞/鈴木麻実子 補作/宮崎 駿

ADVICE

Original Key

- ▶原曲のジョン・デンバーのものとは、コード付けもかなり違って、ストリングスなどを多用した広がりのある仕上がりになっている。ゆつくりとしたテンポで、原曲の素朴な雰囲気大切に弾こう。
- ▶左手の8分音符のベースは動きがあるので、よく見てプレイしよう。
- ▶サビは、ストリングスやコーラスの部分を装飾的に入れてあるので、メロディーと区別して。
- ▶転調した間奏は、管楽器とストリングスの掛け合いになっている。ここでは両方のフレーズをミックスしてアレンジした。

## Country Road

ARRANGE: YOSHIKO MATSUBARA

♩ = 76

F B♭6 B♭/C Dm E♭M7 F

カントリー ロード このみ ち ず っ と ゆ け は あ の

B♭M7(9) E♭ B♭/D B♭/C F E♭/F

ま ち に つ づ い て る き が す る カ ン ト リー ロ ード

Dm/F C9/F C/F F C/F F Dm E♭

ひ と り ほ っ ち ー お そ れ ず に い き よ う と ー  
あ る き つ か れ た た ず む と う か ん で く る

Gm Gm/CFM7 C/F F C/F F Dm E♭

ゆ め み て ー た ー さ み し さ お し こ め ー ー て つ よ い じ ぶ ん を ー ま  
ふ る さ と の ま ー ち ー お か を ま く さ か の み ー ー ち そ ん な ほ く ー を ー し



Gm Gm/C F B $\flat$  C/F FM7 B $\flat$ 6 B $\flat$ /C Am/C Dm7 A7/C $\sharp$

も っ て い こ ー カ ン ト リ ー ロ ー ド - こ の み ち - ず っ と - ゆ け  
 か っ て い る - カ ン ト リ ー ロ ー ド - こ の み ち - ず っ と - ゆ け

E $\flat$ M7 F7 B $\flat$ M7<sup>(9)</sup> E $\flat$  B $\flat$ /D B $\flat$ /C C F C7/FF

ば あ の ま ち に - つ づ い て る - き が す る カ ン ト リ ー ロ ー ド  
 は あ の ま ち に - つ づ い て る - き が す る カ ン ト リ ー ロ ー ド

1. C7sus4 F 2. E $\flat$  E $\flat$ /F B $\flat$ M7 F

Gm E $\flat$ /G B $\flat$  A $\flat$

E $\flat$ /G B $\flat$  C Dm Am/C B $\flat$ M7 F/A

ど ん な く し け そ う な と き だ っ て -

B $\flat$ /D C7/E F F/A B $\flat$ 6 C B $\flat$ 6/D B $\flat$ 6 Am Dm7 E $\flat$ M7 B $\flat$ sus4 B $\flat$  F B $\flat$ /D

けっしてなみだはみ せないでー こころなしかほちょう がはやくなっていく

C7 FM7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 6/C Am/C A7/C $\sharp$

おもいでー けすためー カントリーロードー このみちーふるさ

Dm7 E $\flat$ M7 F7 B $\flat$ M7<sup>(9)</sup> E $\flat$

とへーつづいて もーほくはーいかないさーいけな

B $\flat$ /D B $\flat$ /C C F Fsus4 F FM7 B $\flat$ 6 B $\flat$ /C Am/C A7/C $\sharp$

い カントリーロード カントリーロード (カントリーロード) あしたは (あしたは) いつ

Dm7<sup>(9)</sup> E $\flat$ M7 F7 B $\flat$ M7<sup>(9)</sup> E $\flat$

ものほくさ (ほくさ) かえりたーいーかえれない さよな

B $\flat$ /D B $\flat$ /C E $\flat$ /F B $\flat$ M7 F

らー *rit.* カントリーロードー *a tempo* *rit.*

「もののけ姫」より Princess Mononoke

もののけ姫 ● 宮崎 駿 / 作詞・久石 譲 / 作曲 ●

PIANO SOLO

**A D V I C E**

Original Key: Cm

- とても神秘的なイントロで始まる。
- 静かな感じで丁寧に弾こう。
- ペダルを上手く使って濁らないよう、透明感のある響きで弾いて欲しい。

ARRANGE : AKEMI IZUMI

Mononoke Hime  
(Princess Mononoke)  
Принцесса Мононоке

森の精 悲しみに怒りにひそむ まことの心を知るは  
ときすまされた刃の美しい そのきつさきによく似た そなたの横顔  
月の光にさわめく おまえの心 はりつめた言の ふるえる弦よ

♩ = 84

Dsus4(9) Csus4(9)

Cm7sus4/E♭ Dm7sus4/G Am

Dm C9 B<sup>b</sup>M7 Am7

はりつめた ゆみの — ふるえるつ る よ つき  
Woo Woo Woo

Gm7 C/E F E<sup>b</sup>M7

のひかりに ざ わ め く おまえのこ こ  
Woo

Em7<sup>-5</sup> A7 Dm C9

る とぎすまさ れ た

B<sup>b</sup>M7 Am7 Gm7

やいばのうつく しい その きつ さきに よ  
Woo Woo

C/E F Gm7 Gm/C F

く に た そなたのよこが お

Dm Am Gm FM7 Am7

かなしみと いかりに ひそむまこ とのこころ を

Ah Ah Ah

The first system of music features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the treble clef staff. The chords are indicated above the treble clef staff.

Dm C6 B<sup>b</sup>M7 F/A Gm7 Am7

し る は も り の - せ い - も の の け た ち だ

Ah Ah

The second system of music continues the piano accompaniment. The melody and bass line are consistent with the first system. The lyrics are written below the treble clef staff. The chords are indicated above the treble clef staff.

B<sup>b</sup>M7 Gm7 Am7 1. Dsus4 D

け も の の け た ち だ け

Ah

The third system of music includes a first ending bracket. The melody and bass line continue. The lyrics are written below the treble clef staff. The chords are indicated above the treble clef staff.

Dm Dm7<sup>(9)</sup> B<sup>b</sup>M7 C6 2. Dsus4

The fourth system of music includes a second ending bracket. The piano accompaniment continues with sustained chords in the treble clef and a moving bass line. The lyrics are not present in this system.

D B<sup>b</sup>M7 C6 Dsus4 D

The fifth system of music concludes the piece. The piano accompaniment continues with sustained chords in the treble clef and a moving bass line. The lyrics are not present in this system.

Princess Mononoke

「もののけ姫」より

アシタカ 萌記 ●久石 譲 / 作曲●

PIANO SOLO

**ADVICE**

Original Key

- **A**は音をしっかりと出して、神秘的な響きを味わいながら。
- **B**からは、心を打つような美しいメロディーをたっぷりと聴かせて。弦のイメージで、できるだけメロディー・ラインをつなげていこう。
- **E**で少し音を鎮め、スタッカートを生かして今までと違った雰囲気を出して。
- **F**では左手の和音を大切なタッチで、スタッカート気味に。
- **♯Coda**からは、左手のアクセントを効かせて曲のクライマックスを盛り上げよう。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Ashitaka Sekki  
(The tale of Ashitaka)  
Pacckaz Anumaku

♩ 76

**A**

*p*

**B** *mp* **DbM7 Eb**

**Fsus4 Fm Abadd9/C Bbm7 Ab Bbm7 Cm Eb Cm7 Fsus4 Fm DbM7 Eb**

*mf*

The score is written for piano solo in 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 76. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is divided into sections A, B, and a Coda. Section A starts with a piano (*p*) dynamic. Section B begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The Coda section ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Chord progressions are indicated above the staff.

Fsus4 Fm Cm Gm Cm  $\text{♩} \text{①}$  DbM7 AbM7  
*mp*

DbM7 Cm DbM7 Eb Fm DbM7 Eb  
*mf*

Fm Gbm7 Fm Cm  $\text{♩} \text{①}$  DbM7 Eb  
*f*

Fsus4 Fm Cm Gm Cm DbM7 Eb Fsus4 Fm  
*dim.*

Abadd9/C Bbm7 Ab Bbm7 Cm Eb Cm7  $\text{♩} \text{①}$  Fsus4 Fm Gbm7 AbM7  
*mp*

Gbm7 Fm Gbm7 Ab6 Bbm Dbadd9/F Ebm

Ebm Fm Bbm Bbm/Ab Gbm7 Ab6 Bbm Fm Cm

Fm Fm7/Ab Gb6 Abm Cbadd9/Eb Dbm

*ff*

Dbm Ebm7 Fbm7 Bbsus4/F Csus4

*mp*

D.S.①

♩ Coda①

*f*

D.S.①

♩ Coda① Fsus4 Fm Dbm7 Eb Fsus4 Fm

*ff*

Abadd9/C Bbm Ab Bbm Cm Eb Cm7 Fsus4 Fm Dbm7

(r.h.) (l.h.)

*mp*

Eb6 Cm7 Fm

(r.h.)



「もののけ姫」より

## Princess Mononoke

## 失われた民 ●久石 譲 / 作曲 ●

Piano Solo

**ADVICE**

Original Key

- 初めの8小節は、かすかな音から始め、遠くから少しずつ近づいてくるイメージで。5連符、そしてスタッカートを軽やかに、おどけるような感じで。
- ④は③と対照的に、弦のイメージでなめらかにたっぴりと。
- ④は右手で③のメロディーを軽やかに弾きながら、左手は4度で独特の雰囲気を出しながらレガートでつなげてゆく。
- ④の左手は打楽器の部分。控えめな音で。対して右手はたっぴりと。その後の④からハーモニーの響きを美しく出していこう。

ARRANGE: K. K. SMALLWOOD

Ushinawareta Tami  
(The Lost People)

Потерянный Народ

♩=120

The score consists of four systems of piano music. The first system is in C major, marked 'ppp poco a poco cresc.', and features a treble clef with a Dm chord and a 5-measure rest. The second system is in F major, marked 'mf', and features a treble clef with an F chord and a 5-measure rest. The third system is in D minor, marked 'mf', and features a treble clef with a Dm chord and a 5-measure rest. The fourth system is in F major, marked 'mf', and features a treble clef with an F chord and a 5-measure rest. Each system includes a bass clef with a 5-measure rest. The music is characterized by a steady 5-measure rest in the bass line and a melodic line in the treble line that begins with a 5-measure rest and then continues with a series of eighth notes.

失われた民②

8va (N.C.) (1 x only)

B Dm7 Cadd9

*mp*

Bbm7 F

Dm7 Cadd9 Bbm7

F Dm

Am Bb C to F

**C** **Bbm7** **Fadd9/A**

*f*

**Ebadd9/G** **Dadd9/F** **Bbm7**

**Eadd9/A** **Abadd9/C**

**Bbadd9/D**

*D.S.*

**Coda** **F**

**D** **Dm**

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a series of eighth-note chords, marked with a '5' above the notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. A chord symbol 'F' is positioned above the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note chords, marked with a '5'. The bass clef staff continues the accompaniment. A chord symbol 'Dm' is positioned above the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note chords, marked with a '5'. The bass clef staff continues the accompaniment. A chord symbol 'F' is positioned above the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a block chord progression, marked with '(N.C.)' and 'mf'. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a block chord progression. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note chords, marked with 'Dm', 'G/D', and 'Dm7'. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present in the first measure.

Musical notation system 1. Chords: Dm, G/D, Dm7.

Musical notation system 2. Chords: F, Bbm7, Am7.

Musical notation system 3. Chords: Gm7, Am7, Bb, C.

Musical notation system 4. Chords: Dm, C, Dm.

Musical notation system 5. Chords: G, Dm. Dynamic: mf. Fingerings: 5.

Musical notation system 6. Chord: F. Fingerings: 5.

Repeat & F.O.

「もののけ姫」より

Princess Mononoke

ヤックル ● 久石 譲 / 作曲 ●

PIANO SOLO

**A D V I C E**

Original Key

- ▶ 行進曲のような感じの始まり。右手のメロディーはノン・レガートのつもりで、ほのぼのと。
- ▶ ㊦の左手に注意。アクセントの部分を意識して。右手は堂々と。
- ▶ ㊧では2つの旋律をまず自分の中で区別して。mp と f の表示によって弾き分けよう。
- ▶ ㊨の左手は控えめな音で流れるように、ハーブのイメージで。㊩～㊨のメロディーはくっきりと出して弾こう。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Yackle

♩=108

C

*mf*

㊦

F G F G

C

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets and eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Chords F and G are indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. It begins with a key signature change to B-flat (indicated by a B in a box). The treble staff features a melodic line with triplets and eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. A Cm7 chord is indicated above the treble staff, and a forte (f) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets and eighth notes. The bass staff continues the rhythmic accompaniment with triplets and eighth notes.

Fourth system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled "1. (N.C.)" above the treble staff. The treble staff has a melodic line with triplets and eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and eighth notes. A C chord is indicated above the treble staff. Dynamic markings include mezzo-piano (mp) and forte (f).

System 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Chords: Db, C, Db. Dynamics: *f*, *mp*. Features triplets in both hands.

System 2: Treble clef. Chords: C, F. Dynamics: *mp*, *f*. Features triplets in both hands.

System 3: Treble clef. Chords: Eb/F, F, D, Db, Eb. Dynamics: *f*. Features triplets and a first ending/second ending structure.

System 4: Treble clef. Chords: Fm, Eb, Db, Eb, Csus4, Eb, F, Eb, F. Features triplets in the bass line.

System 5: Treble clef. Chords: F, Eb, F, Dsus4, G7sus4. Dynamics: *p*. Features triplets in the bass line and a *gva* (glissando) marking.



F6

F (8va) F6

*f*

G6

D.S.

♩ Coda

Fm

*ff*

Ab Fsus4

「もののけ姫」より

# 旅立ち—西へ—

Princess Mononoke

Tabidachi - Nishike - (Departure, to the West)

PIANO SOLO

**ADVICE**

Original Key

- ▶ ゆったりと、そして音の響きをじっくり聴きながら丁寧に弾きたい曲。
- ▶ ゆっくりとしたテンポの中でメロディーに少しふくらみを持たせることでフレーズ感を大切に出してみよう。
- ▶ 所々に現れるアルペジオは急がず、流れるように。
- ▶ 罫で唯一出てくる短いタッチ（左手）短すぎず、大切に弾こう。その後はおおらかで感動的なメロディーを、柔らかなタッチで演奏していく。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Отправление на запад

♩ = 66

Chords: C, D, Em, Am, Bm, C, G/B

The first system of musical notation is in G major, 4/4 time, with a tempo of 66 bpm. It features a piano (p) dynamic. The right hand plays a simple melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some arpeggiated textures.

Chords: C, Dadd9, D, Gadd9, CM7, D6, Em7

The second system continues the melody and accompaniment. It includes chords like Dadd9, Gadd9, CM7, D6, and Em7. The notation shows a mix of eighth and quarter notes in the right hand, and sustained chords and moving bass lines in the left hand.

Chords: A/C#, D#dim, Em, D6, CM9, D6, Esus4

The third system features more complex chords such as A/C#, D#dim, CM9, and Esus4. The dynamics shift to piano-piano (pp) in the final measure. The melody continues with a sense of longing and departure.

Chords: C, D6, Em, Am7, Bm7, CM7, Gadd9/B

The final system on the page includes chords like Am7, Bm7, CM7, and Gadd9/B. It concludes with a piano (p) dynamic. The piece ends with a final chord and a few notes in the right hand.

CM7 D6 G C D Esus4 Em A/C# D#dim

Em Bm/D C D Esus4 **B** Bm7 C6 D

Bm7 CM7 D Esus4 Em Am7 Bm7 CM7 Gadd9/B

Am7 D GM7 CM7 D6 Esus4 Em A/C# D#dim

Em D6 Cadd9 Bm/D Esus4 Em C D Bm7

「もののけ姫」より

Princess Mononoke

# エボシ御前

久石 譲 / 作曲

PIANO SOLO

<b>A D V I C E</b>
Original Key

- おごそかに、深みのある音で、左手の伴奏にも重みを持たせて。
- ④では右手のメロディーに明るさを感じて。
- ③は旋律のみ。レガートで、少し膨らみを持たせながらきれいにつなげていく。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Eboshi Jozen  
(Lady Eboshi)

♩ = 72

**A** Em(9)

*p*

C<sup>(6)</sup>/<sub>(9)</sub> Em(9)

Em Em/D

CM9 *mp* Em(9)

F<sup>(6)</sup>/<sub>(9)</sub> G<sup>(6)</sup>/<sub>(9)</sub> F<sup>(6)</sup>/<sub>(9)</sub> G<sup>(6)</sup>/<sub>(9)</sub>

**B**

The score is written for piano solo in G major, 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'A' and 'Em(9)', with a piano (*p*) dynamic. The second system features a C<sup>(6)</sup>/<sub>(9)</sub> chord in the right hand and an Em(9) chord in the left hand. The third system ends with Em and Em/D chords. The fourth system starts with a CM9 chord and a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by an Em(9) chord. The fifth system is marked 'B' and features a sequence of chords: F<sup>(6)</sup>/<sub>(9)</sub>, G<sup>(6)</sup>/<sub>(9)</sub>, F<sup>(6)</sup>/<sub>(9)</sub>, and G<sup>(6)</sup>/<sub>(9)</sub>. The tempo is indicated as ♩ = 72.

Am9 Am/G F<sup>(6)</sup>/<sub>(9)</sub>

E7sus4 CM7(11) D<sup>(6)</sup>/<sub>(9)</sub> Em add9

Fm9 Em(9) C (N.C.)

Em D C Em

Bm F#m/A Bm add9 Fm9 Em9

「もののけ姫」より Princess Mononoke  
**アシタカとサン** ●久石 譲 / 作曲 ●

PIANO SOLO

**A D V I C E**

Original Key

- 穏やかでやさしさあふれる曲。安らかな気持ちで演奏しよう。
- □で音に厚みを持たせ、感動的に。あくまでいけないタッチで。
- ④では音量を弱め、可愛らしい音で4小節を弾き、同じフレーズを次には低音でふくらみを持たせながらおごそかに演奏する。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Ashitaka to San  
 (Ashitaka and San)

♩ = 72

Db6(9)

A Db6 Dbm7 Ebm7/Db Ab Db

Bbm7 Gb Db/F 1. Eb9 Ebm9 Ebm7/A Ab7

2 Ebm9 Ebm7/Ab Dbadd9 Gb Ab

*mf*

Gb Fm7 Gb Ab Bbm7

*cresc.*

Cbm7 Gbm7/Ab Ebm7/Ab Ab9 Db F7 Gb

*f*

C

Ebm7 Gbm7 Ab Ebm7/Ab Db

F7 Bbm Fm/Ab Gb Db/F Ebm7 Gbm7/Ab

*mp*

アシタカとサン③

Ab7 Adim Gbadd9/Bb Db Gb Ab

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The first measure contains chords Ab7 and Adim. The second measure features a complex chord Gbadd9/Bb with a grace note (gamma) on the G-flat. The third measure has a Db chord. The fourth measure contains Gb and Ab chords. A dynamic marking of *mp* is placed below the second staff.

F/A Bbadd9 CbM7 Fsus4 F Gb Absus4 Ab

The second system continues with two staves. The first measure has F/A and Bbadd9 chords. The second measure has CbM7 and Fsus4 chords. The third measure has F and Gb chords. The fourth measure has Absus4 and Ab chords.

F/A Bbmadd9 CbM7 Fsus4 F Dbadd9

*cresc.* *mf*

The third system consists of two staves. The first measure has F/A and Bbmadd9 chords. The second measure has CbM7 and Fsus4 chords, with a *cresc.* marking. The third measure has F and Dbadd9 chords. A dynamic marking of *mf* is placed below the second staff.

Fsus4/Gb F7sus4 GbM9

*f* *p*

The fourth system consists of two staves. The first measure has Fsus4/Gb and F7sus4 chords, with a dynamic marking of *f*. The second measure has GbM9 and F7sus4 chords, with a dynamic marking of *p*. A grace note (gamma) is present in the second measure.

Ab6 Dbadd9

*mf*

The fifth system consists of two staves. The first measure has Ab6 and Dbadd9 chords, with a dynamic marking of *mf*. The second and third measures continue the Dbadd9 chord. A grace note (gamma) is present in the first measure.



## いつも何度でも

呼んでいる 胸のどこか奥で  
いつも心踊る 夢を見たい

かなしみは 数えきれないけれど  
その向こうできっと あなたに会える

繰り返すあやまちの そのたび ひと

ただ青い空の 青さを知る  
果てしなく 道は続いて見えるけれど  
この両手は 光を抱ける

さよならのときの 静かな胸  
ゼロになるからだ が 耳をすませる

生きている不思議 死んでいく不思議  
花も風も街も みんなおなじ

呼んでいる 胸のどこか奥で  
いつも何度でも 夢を描こう

かなしみの数を 言い尽くすより  
同じくちびるで そっとうたおう

閉じていく思い出の そのなかにいつも  
忘れたくない ささやきを聞く  
こなごなに砕かれた 鏡の上にも  
新しい景色が 映される

はじまりの朝の 静かな窓  
ゼロになるからだ 弃たされてゆけ

海の彼方には もう探さない  
輝くものは いつもここに  
わたしのなかに 見つけられたから

## 風になる

忘れていた目を閉じて 取り戻せ恋のうた  
青空に隠れている 手を伸ばしてもう一度

忘れないですぐそばに 僕がいるいつの日も  
星空を眺めている 一人きりの夜明けも

たった一つの心 悲しみに暮れないで  
君のためいきなんて 春風に変えてやる

陽のあたる坂道を 自転車で駆けのぼる  
君と失くした想い出乗せて行くよ

ララララ ローズさむ ぐちびるを染めて行く  
君と見つけたしあわせ花のように

忘れていた窓開けて 走り出せ恋のうた  
青空に託している 手をかざしてもう一度

忘れないですぐそばに 君がいるいつの日も  
星空に輝いている 涙揺れる明日も

たった一つの言葉 この胸に抱きしめて  
君のため僕は今 春風に吹かれてる

陽のあたる坂道を 自転車で駆けのぼる  
君と誓った約束乗せて行くよ

ララララ ローズさむ ぐちびるを染めて行く  
君と出会えたしあわせ祈るよう

君と出会えたしあわせ祈るよう

「千と千尋の神隠し」より

Spirited Away

あの夏へ

久石 譲 / 作曲

PIANO SOLO

Ano Natsu he (One Summer Day)

**ADVICE**

Original Key

- この映画のテーマとなるメロディー。ピアノの美しい響きをうんと生かして、懐かしくしっとりと弾く。
- f*の部分はボリュームを上げ、ユニゾンで感動的に。それから音をしばって、2小節ずつうんとふくらみをもたせてから次の*mp*へ。
- ♩=108の部分からはスタッカートのタッチをていねいに。かけ合いになる部分は心の中できちんと区別しながら。

*Ognem semper quies*

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

♩=82

FM7(9) CM9/E B<sup>b</sup>M9/D E7sus4/C<sup>#</sup>

(L.H.)  
*p*

FM7(b5)

Dsus4/A Csus4/G FM7(b5)

Asus4/E D7sus4 E7sus4 FM7(11) G7(13)

*mf*

C6(9) Dm9 Cadd9/E

Fm9 G7(b9,11) G7 F6 E7(#9) Am7 Gm9 C7

F6 E7(#9) Am D9 F/G

D9(11) Dm7/G Am Em/G F C/E

Cm Dm7 D7 Gsus4 G Am Em/G F Cadd9/E

あの夏へ③

Cm/E<sup>b</sup> Dm7(b5) B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> C7 Fm Fm/E<sup>b</sup>

*mf*

Dm7(b5) G7 FM7(11)

♩-108 FM7 G

*mp*

Cm/E<sup>b</sup> F

F Dm7 G

*ff*

FM7

*f*

G

G

E $\flat$

E $\flat$ M9(11)

D7sus4/E $\flat$

FM7

Gm

Dm7

Dm7

*f*

D

D $\flat$ M7

*f*

E $\flat$ M9(11)

*ff*

「千と千尋の神隠し」より  
**不思議の国の住人**

●久石 譲 / 作曲●

PIANO SOLO

Напог чараване рыгес

**A D V I C E**

Original Key

- コードの響きが奇妙なおもしろさを出している。
- 中間部あたりの右手の16分音符は、粒をそろえ、はっきりした音で弾く。左手のスラー、スタッカートやアクセントで表情を出していく。ひとつの難関なのでよく練習しよう。
- mf*の部分はペダルをふんだんに使い、感情的に。

Fusigi no Kuni no Jyuuinin  
 (People in the Wonderland)

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

♩=116

CmM7                      B<sup>b</sup>aug/C                      CmM7                      B<sup>b</sup>aug/C

A7(#5)/C    B(b5)/C                      A7(#5)/C    B(b5)/C    Cm

Cm                      D7/C    Cm                      Fm/C                      Cm Bm(b5)/C                      Cm                      D7/C    Cm

Fm/C                      Cm Bm(b5)/C                      Cm                      D7/G                      Gm

Fm G7/F Fm B<sup>b</sup>m/F Fm Em<sup>(b5)/F Fm G7/F Fm</sup>

B<sup>b</sup>m/F Em<sup>(b5)/F Fm G/C Cm</sup>

CmM7 A<sup>b</sup>/C CmM7 A<sup>b</sup>/C B<sup>b</sup>aug/C B<sup>b</sup>aug/C B<sup>b</sup>aug/C CmM7 A<sup>b</sup>/C CmM7 A<sup>b</sup>/C

D<sup>b</sup>/C C(#4) Cm

Dm7<sup>(b5)/A<sup>b</sup> G7 Cm Dm7<sup>(b5)/A<sup>b</sup> G7</sup></sup>

Cm Cm7 F/C Fm/C Cm

E<sup>b</sup> D D<sup>b</sup> Cm

Cm D7/C Cm Fm/C Bm<sup>(b5)/C Cm D7/C Cm</sup>

C7 Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>M7 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>M7

G7<sup>(b5)</sup> Cm G7<sup>(b9)</sup> Cm G7<sup>(b9)</sup>Cm Cm



Cm CmM7 Cm9 Cm A/C A<sup>b</sup>/C G/C

Cm

Cm

*mf*

Cm C7 Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>M7

A<sup>b</sup>M7 D7(b5) G GM7 G7 Cm/G G G(b5)

*cresc.*

Cm D7/C CmM7 Fm/C Cm G7/C Cm Bm/C Cm

C7 Fm7 B<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>M7 A<sup>b</sup>M7

D<sup>b</sup> Gsus4/D G7(b5) Gsus4 G7(b5)

Cm *mf* *f* *gva*

CmM7 B<sup>b</sup>aug/C CmM7 *mf*

B<sup>b</sup>aug A7(<sup>b</sup>5)/C B<sup>b</sup>(<sup>b</sup>5)/C A7(<sup>b</sup>5) B<sup>b</sup>(<sup>b</sup>5)/C Cm D7/C Cm

*mf*  
*stacc.*

Fm/C Cm Bm(<sup>b</sup>5)/C Cm D7/C Cm Fm/C Cm Bm(<sup>b</sup>5)/C

*mf*

Cm D/G Gm Fm G7/F Fm

*f*

B<sup>b</sup>m/C Fm Em(<sup>b</sup>5)/F Fm G7/F Fm B<sup>b</sup>m/F Em(<sup>b</sup>5)/F

Fm B<sup>b</sup>aug/C Cm G Cm G Cm

「千と千尋の神隠し」より Spirited Away

# 竜の少年

久石 譲 / 作曲

PIANO SOLO

## Ryuu no Shounen (Dragon Boy)

A	D	V	I	C	E
---	---	---	---	---	---

Original Key

- 不思議な世界に入り込んでしまった千尋を助けるハク、そんなイメージで。
- 静かで神秘的なイントロから *ff* へ劇的に展開する。そこではひとつひとつの音を堂々と、また、格調高く。
- エンディングでは、3声それぞれのラインをよく意識して。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Мальчик - дракон

♩ = 112

Cm7

*p*

Cm7

*ff*

Cm7

A<sup>b</sup>M7(11) B<sup>b</sup> Gm7(11)

*mf*

A<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup> Gm

*cresc.*

Cm

Cm9

Cm9 Cm

*p*

Cm

竜の少年③

A<sup>b</sup>M9 B<sup>b</sup>6 Gm7

A<sup>b</sup>M9 B<sup>b</sup>6 Gm7

Cm7

Meno mosso

Cm7 Cm G7/D Cm/E<sup>b</sup>G7/F Cm/G Cm A<sup>b</sup>dim G7 Fm B<sup>b</sup>7<sup>(13)</sup> E<sup>b</sup>/G B<sup>b</sup>/F

E<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7/F E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D Gm7 G/A G/B Cm9 D<sup>b</sup>M9

「千と千尋の神隠し」より Spirited Away

# 湯婆婆

久石 譲 / 作曲

PIANO SOLO

## Yubaba

### ADVICE

Original Key

- ▶ 迫力のある油屋の支配人、湯婆婆を表現するかのように高音と低音のユニゾンから始まる曲。
- ▶ 4分の3拍子になるところは赤ちゃんのオルゴールのようなイメージ。うんと音をひそめて、不思議な世界にそっと足を踏み入れるような感じで、右手のメロディーを際立たせるように弾く。
- ▶ 4分の4拍子に戻った部分は冒頭の湯婆婆のテーマの後、4小節間は左手が主役。右手は控えめに、*mf*の部分からはおおらかさを出し、音にも広がりを持たせて。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

## Yubaba

♩ = 96  
N.C.  
gua

gua bassa

This system shows the beginning of the piece. The right hand starts with a melody in 3/4 time, marked *f*. The left hand plays a bass line in 3/4 time. The tempo is 96 BPM. The key signature has one flat (B-flat major / D minor). The first measure is marked 'N.C.' (No Chords) and 'gua'. The second measure is marked 'gua bassa'. The piece ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Dsus4/A Dsus4/B<sup>b</sup>F/B<sup>b</sup> Csus4/E<sup>b</sup>E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>sus4/A<sup>b</sup>D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>

cresc.

This system continues the piece with a crescendo. The right hand plays a melody with a long note, and the left hand plays a bass line. The dynamics range from *cresc.* to *f*. The key signature has one flat.

Gm7 A/G C/G B/G E<sup>b</sup>/G D/G D<sup>b</sup>/G C<sup>b</sup>/G E<sup>b</sup>/G D<sup>b</sup>/G

mf (R.H.) f

This system features a change in dynamics and a shift in the right hand's role. The right hand is marked '(R.H.)' and *f*, while the left hand is marked *mf*. The key signature has one flat.

C/G B<sup>b</sup>/G C/G D<sup>b</sup>/G C/G A<sup>b</sup>M7<sup>(13)</sup> A<sup>b</sup>add9 G<sup>b</sup>M7<sup>(11)</sup> G<sup>b</sup>6<sup>(9)</sup> Dsus4

This system concludes the piece with various chords and a final bass line. The key signature has one flat.

B<sup>b</sup>aug7/C Cm<sup>(b5)/B<sup>b</sup></sup>

*p* *pp*

Cm<sup>(b5)/B<sup>b</sup></sup>

*p* *mp*

Cm<sup>(b5)/B<sup>b</sup></sup>

*mp*

Cm<sup>(b5)/B<sup>b</sup></sup>

*mp*

N.C. (gua) GrvF Fm7 E F A<sup>b</sup>GmA E<sup>b</sup>dim G<sup>b</sup>F Gm

*mp*



Gm C#D Gm A/G Gm

*mf*

Gm A/G Fm/G G

*f*

G Gm6 F7sus4 D7sus4 Ebm

*mf*

A'm G Dsus4/A Dsus4/B F/B F/E E E/D Dm

*mp*

D7sus4/A Dsus4/B F/B Csus4/E E B'sus4/A D/A D6/E D6(9)

*mf* (L.H.) *p*

「千と千尋の神隠し」より

Spirited Away

6番目の駅 ●久石 譲 / 作曲 ●

PIANO SOLO

6 Banme no Eki (Sixth Station)

**ADVICE**

Original Key

▶左手のアルペジオがテンポとサウンド感をかもし出す。ペダルを深く踏み替え、滑らぬようレガートに仕上げよう。また、音の粒がそろるようにスタッカートや付点など、様々な指に負荷をかけた事前の練習も試してみよう。

▶右手はいつもクリアな音色で、指先をやや固くしてプレイ。エンディング間近の8分音符の連続は、各頭の拍を特に大切に弾き、音の流れを出してみよう。

Шестая станция

ARRANGE : MIKI KURAHASHI

♩ = 84

Em9(11)

CM9(11)/E

C6(9)

CM9(11)/D

D7

Em9(11)

CM9(11)/E

C

Dsus4

N.C.

G7(9)

F7/G

Fm/G                      E<sup>b</sup>dim/G                      Asus4/E   Gsus4/D                      D/C<sup>♯</sup>                      G7sus4/D   F7sus4

C/B (8va)                      F7sus4                      E7sus4/B<sup>b</sup>                      D7sus4/A                      B<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup>                      C/B<sup>b</sup>

Fm9                      E<sup>b</sup>                      D<sup>b</sup>M9(11)                      Cm7                      C7(b9)

C7(b9)                      Dm                      Em

Em9(11)                      CM9(11)/E                      C

6番目の駅③

C/D D7 Em9<sup>(11)</sup> CM9<sup>(11)/E</sup>

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: C/D, D7, Em9<sup>(11)</sup>, and CM9<sup>(11)/E</sup>.

C6 Dsus4 D<sup>♯</sup>dim Em CM9<sup>(11)/E</sup>

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: C6, Dsus4, D<sup>♯</sup>dim, Em, and CM9<sup>(11)/E</sup>.

CM9<sup>(11)/E</sup> CM9<sup>(11)</sup> Dsus4 D7 Em9<sup>(11)</sup>

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: CM9<sup>(11)/E</sup>, CM9<sup>(11)</sup>, Dsus4, D7, and Em9<sup>(11)</sup>.

Em9<sup>(11)</sup> CM9<sup>(11)/E</sup>

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: Em9<sup>(11)</sup> and CM9<sup>(11)/E</sup>.

CM9<sup>(11)/E</sup> CM9 Dsus4 D<sup>♯</sup>dim Bm7/A Bm7/F<sup>♯</sup> Em7<sup>(9)</sup>

The fifth system concludes the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: CM9<sup>(11)/E</sup>, CM9, Dsus4, D<sup>♯</sup>dim, Bm7/A, Bm7/F<sup>♯</sup>, and Em7<sup>(9)</sup>.

「千と千尋の神隠し」より

## Spirited Away

## 千尋のワルツ ●久石 譲 / 作曲●

PIANO SOLO

## Chihiro no Warutsu (Waltz of Chihiro)

A D V I C E

Original Key

- スロー・テンポのワルツ。穏やかに、優しい気持ちで。
- 全体的にレガートでなめらかに。右手も比較的ははっきりした音を出してのびやかに。左手はソフトに優しく。
- mf*の部分は気持ちも高めて、ペダルを使ってハーモニーの響きをきれいにし出し、盛り上げていこう。

BarbC Yusupu

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

♩ = 92

Gadd9 Gadd9 Bm7

*mp*

*legato*

C G/B C G/B

A7 D7sus4 D7 G Bm7

C G/B Em Gadd9/B

千尋のワルツ②

Am7 D G D G

*mf*

C/G GM7 F# Bm

Bm7(b5) E7 Am7 D7

G Bm7 C G/B Em B/D#

Em/D C#m7(b5) CM7 Am7 D7 G B7/F# F7

E G#m7 A Eadd9/G#

A E/G# F#7 B

E G#m7 A E/G#

C#m E/G# F#m7 B7 E

B E A/E EM7

D<sup>+</sup>7 G<sup>+</sup>m G<sup>+</sup>m7(b5) C<sup>+</sup>7

F<sup>+</sup>m7 B7 Gm7 A/G

*mp*

Fm7 Fdim C Em7 Fm7

C/E Dm7 Am/C Bm7(b5) E Am

F Cadd9/E Dm7 D7

*mf*



G Bm7 C G/B

*mp*

Cadd9 G/B A7 D7sus4 D7

G Bm7 C G/B

*f* sua

Em (sua) B/D# Em/D C#m7(b5) CM7 Am7 D CM7

Dadd9 (sua) Gadd9

「千と千尋の神隠し」より Spirited Away

帰る日 ●久石 譲 / 作曲●

PIANO SOLO

Kaeru Hi (The Return)

**A D V I C E**

Original Key

- ▶千尋が無事難題を解決し、不思議な世界から現実の世界へと帰るまでの描写をイメージして。
- ▶冒頭は沖縄旋法を使った神々さまのテーマを喜びに溢れて。細かく動く16分音符は、すばやく手首を移動して弾いてみよう。
- ▶曲調は一気に変わり、静かにテーマのメロディーが戻ってくる。思いを寄せるように心を込めて。最後に左手でメロディーを奏でる所は途切れないように、心の中で歌いながら練習してみよう。右手は邪魔にならないように淡々と。

Возвращение

ARRANGE : LBJIROU

♩ = 120

*p* *ff*

C

C Am

F Em7 Am

Am F

♩ = 82

*pp*

The score is written for piano solo in 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a tempo of 120 and a dynamic of piano (p), then moves to fortissimo (ff) with a C major chord. The second system continues with C and Am chords. The third system features F, Em7, and Am chords. The fourth system starts with Am and F chords, then changes to a tempo of 82 and a dynamic of pianissimo (pp) with a G major chord. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment throughout.

G FM7 CM7/E

CM7/E FM7(11) G6(9) C6(9)

Am7(11)/C Dm(9) Cadd9/E Fm7

G9 F6(9) E7(#9) Am Gm7 C7 F6(9) E7(#9)

*mp*

Am9 D9 FM7/G G D9(13)

FM7/G G Am Em/G F C/E E<sup>b</sup>6 Dm7

D<sup>b</sup>7 Dm7<sup>(11)</sup>/G Am Em/G F Cadd9/E Cmadd9/E<sup>b</sup> Dm7

B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup> C7 Fm Cm6/E<sup>b</sup> Dm7<sup>(b5)</sup> G7<sup>(b9)</sup>

Dsus4 Esus4 Em

Fm9 *gva* Gm7 D<sup>b</sup>m7<sup>(11)</sup> C7sus4

Dmadd9

The first system of music shows a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes, starting on a D in the treble clef. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A chord symbol 'Dmadd9' is placed above the first measure.

FM7(11) G6

The second system continues the piano accompaniment. The right hand's melodic line continues with eighth notes. The left hand accompaniment changes. Chord symbols 'FM7(11)' and 'G6' are placed above the first and second measures respectively.

Cadd9 Am7(11) Dm7(9)

The third system of music features three measures. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes. Chord symbols 'Cadd9', 'Am7(11)', and 'Dm7(9)' are placed above the first, second, and third measures respectively.

C/E Em/A

The fourth system of music features two measures. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes. Chord symbols 'C/E' and 'Em/A' are placed above the first and second measures respectively.

Fadd9 Gadd9 Cadd9

The fifth system of music features three measures. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes. Chord symbols 'Fadd9', 'Gadd9', and 'Cadd9' are placed above the first, second, and third measures respectively. A dynamic marking 'f' is present in the first measure.

「千と千尋の神隠し」より *Spirited Away*

# いつも何度でも

● 覚 和歌子 / 作詞・木村 弓 / 作曲 ●

PIANO SOLO

(Always With Me)

*Beraga co unoi*

A D V I C E

Original Key

- ➔ シンプルなメロディーながらも心にいつまでも残る印象的な曲。かわいらしいピアノ小品風にアレンジした。ひとつひとつの音を心を込めて弾いてみよう。
- ➔ 常にメロディーを心の中で歌ってみよう。テンポはある程度維持しながら、少しためたり揺らしてみると雰囲気が出る。

*Itsumo Nando demo*

ARRANGE: LEIUIROU

♩=130

F

F

よんでい る む

C

Dm

Am

B<sup>b</sup>

F/A

ねのど がかお く で {い つつ も こな ー ろん おど ど るも

Gm

C7

F

C

Dm

ゆめをみた いかな しみは か ぞえき れなく けれよ

Am

B<sup>b</sup>

F/A

Gm

C7

F

どりおそ のなむじこうちでびぎるとあそ なつたうあたえ るう

F F C Dm Am

く り じ か て え い す く あ お や ま い ち の の そ そ の た な び か ひ に い つ は も

Dm B $\flat$  Gm C F

た わ だ す あ れ お た い く そ な ら い の さ あ さ お や さ き を し き る く は こ て な し こ な な く に

C Dm Am B $\flat$

み く ち だ は か つ れ つ た い か て が み み え の ー る け え れ に ど も こ あ の た り ゃ う し て い

F/A Gm/B $\flat$  C7 F

は け ひ し か き り が を う い つ だ さ け れ る さ よ じ

F C Dm Am

な ま ら り の と あ き さ の し し ず か か な な む ま ね ど ぜ ぜ 口

B $\flat$  F/A Gm C7

に な る か か ら だ が み み た を さ す れ ま て せ ゆ る け い う き み

F C Dm Am

て い か る な ふ た し に ぎ は し ん も う で さ い く が ふ さ し な ぎ い は か

1. B $\flat$  F/A Gm F

な も か ぜ も ま ち も み ん な お な じ

F  $\text{♯F}$  C Dm Am

(humming) La la...

Dm B $\flat$  Gm C F

Ho ho...



C Dm Am B<sup>b</sup>

Lu lu...

F/A Gm/B<sup>b</sup> C7 to C<sup>♯</sup> F

2. B<sup>b</sup>

が や く も

F/A B<sup>b</sup> F/A B<sup>b</sup> F/A

の は い つ も こ こ に わ た し の な - か に み つ

Gm C7 F

け ら れ た か ら - (humming) La la...

D.S.

⊕ Coda

F

lu rit. - -

映画「猫の恩返し」サウンドトラックより *The Cat Returns*

# 猫とお話

野見祐二 / 作曲

PIANO SOLO

*Neko to Ohanashi (The Chat with the Cat)*

A	D	V	I	C	E
Original Key					

→ ゆったりとした3拍子。やわらかいタッチでペダルもうまく使いながら穏やかに演奏しよう。  
 → 3~4声重なっているのので、ペダルでつなげていくと同時に、一番上のメロディーラインを意識しよう。

*Поздоров с котом*

ARRANGE: K. K. SMALLWOOD

♩ = 70

Chord symbols: E, EM7, F#m7(b5)/A, EM7, F#m7(b5)/A, EM7, F#m7(b5)/A, EM7, EM7, F#m7, B7, F#m7, B7, EM7, F#m7(b5), EM7.

EM7 F#m7 B7 B<sup>b</sup>dim C#m7

F#7 F#m7 A#aug/B B7 G#m

C#7(b9) F#m Am C#m

*mp*

F#7 F#m B EM7

EM7 AmM7 EM7 EM9

映画「猫の恩返し」サウンドトラックより *The Cat Returns*

# Baron ●野見祐二／作曲●

PIANO SOLO

## Baron

A D V I C E

---

Original Key

- ▶起伏のある流れを持った曲なので、各段落の魅力をよくつかんで弾こう。
- ▶冒頭から3連符によって勢いを感じさせる。もたつかないようにしっかり刻んでいこう。対してメロディーはなめらかに、のびやかにフレーズ感を出して。
- ▶転調してからは対照的にゆったりと、幻想的なイメージで弾こう。ペダルをきれいに使って。後半 rit.の部分からは感情的に。Slowlyの部分は特に表情を豊かに。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

♩ = 120  
C

mp

C Am Em/G FM7 Em7

Dm7 E7 Am Em/G F#m7(b5) D7 Bm Em7 F G

C G/C Am/C Em/C FM7 Em7 Dm7 E Am Em/G

F#m7(b5) D7 Bm Em Am D Dm7/G G7 Dm7/G G

F/G G7 F/G G7 G<sup>♯</sup>dim Am Am/G F<sup>♯</sup>m7<sup>(b5)</sup> D9

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with triplets in the first two measures, followed by a descending line with a half note. The left hand provides a steady accompaniment with chords and some triplet patterns.

G G/F C G/C Am Em/G Fm7 Em7 Dm7 E7<sup>(b9)</sup>

The second system covers measures 6 to 10. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a prominent triplet accompaniment pattern.

Am Em/G F<sup>♯</sup>m7<sup>(b5)</sup> D9 Bm Em Am7 D7 Dm7/G G7

The third system contains measures 11 to 15. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. The right hand has a melodic line with some triplet figures, while the left hand continues with chords and a steady accompaniment.

Dm7/G G7 F/G G to C F/G G A<sup>b</sup>M7

The fourth system covers measures 16 to 20. It includes a key signature change from one sharp to one flat, indicated by "to C". A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand has a steady accompaniment.

A<sup>b</sup>M7 A<sup>b</sup>M7

The fifth system contains the final two measures (21 and 22). It features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a triplet, and the left hand provides a steady accompaniment.

FM7 B<sup>b</sup>/C FM7 A<sup>b</sup>M7

E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>M7 FM7 A<sup>b</sup>

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>M7

E<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>m7 Slowly Dm9

Dm9 Dm7(b5) G7

C

*a tempo*

D.S.

Coda

F/G G A<sup>b</sup>

*f*

A<sup>b</sup> C

Am/C FM7 A<sup>b</sup>M7 C CM7

*f*

Am/C Em/C FM7 A<sup>b</sup>M7 A<sup>b</sup> C A<sup>b</sup>

C A<sup>b</sup> F C

*f*

映画「猫の恩返し」より

The Cat Returns

風になる

つじあやの / 作詞・作曲

PIANO SOLO

Kaze Ni Naru (Become the Wind)

**ADVICE**

Original Key

- ▶オリジナル・バージョンをアレンジ。爽やかな気分で、元気に弾きたい曲。
- ▶イントロ、はじめの8小節は左手がメロディー。なめらかなレガートで。右手はソフトなタッチで。
- ▶間奏の後の「ひのあたる～」からは音量を少し落として。左手が低音域での和音になっているので優しいタッチで、フワッと弾こう。

*Crans bempau*

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

♩ = 136

Intro. FM7 Em7 Am

FM7 G/F Em7 Am7

R.H.

F#m7(b5) F/G G F/G G

わすれてい

C Am F G G/F

た め を と じ て ー と り も ど せ こ い の ー う た ー あ お ぞ ら に  
 た ま ど あ け て ー は し り だ せ こ い の ー う た ー あ お ぞ ら に

Em7 Am F G

か く し ー て い る ー て を の ぼ し て も う い ー ち ど ー わ す れ な い  
 か く し ー て い る ー て を の ぼ し て も う い ー ち ど ー わ す れ な い



C Am F G G/F

で す ぐ そ ば に ー ほ き み が い る い つ の ー ひ も ー ほ し そ ら に

Em7 Am F G C

な が め ー て い る ー ひ と り き り れ の よ あ し ー た も ー た た た ひ と

か が や ー て い る ー な み だ き め れ る あ し ー た も ー た た た ひ と

F Fm C/E Am7 C/G

つ の こ ー こ る ば ー か な し み に ー く れ な し ー い て ー き み の た め

つ の こ ー こ る ば ー こ の む ね に ー だ き な し ー め て ー き み の た め

D7/F# G Am7 A#dim G7/B

い き な ー ん て ー は る か ぜ に ー か え て ー や て る ー ひ の あ た る

ぼ く は ー い ま ー は る か ぜ に ー か ぶ か ー れ て ー る ー ひ の あ た る

C G/B Am Em/G

ー さ か み ち を ー じ て ん しゃ で ー か け の ー ぼ る ー き み と

ー さ か み ち を ー じ て ん しゃ で ー か け の ー ぼ る ー き み と

F C/E D7/F# G

な く し ー た ー お や も い ー で の せ て ゆ ー く よ ー ラ ラ ラ ラ ラ

な く し ー た ー お や も い ー で の せ て ゆ ー く よ ー ラ ラ ラ ラ ラ

♯C G/B Am Em/G

(1) くちずなむ くちびるを そめてゆ く きみと  
 (2,\*) くちずなむ くちびるを そめてゆ く きみと

F C/E Dm7 F/G to 1. C

み つけ た し あわ せ は な の よ う に わす れ て い  
 で あ え た し あわ せ は の る よ う に

2. FM7 G/F Em7 Am Am/G F

G/F Em7 Am7 Am/G F#m7(b5)

F#m7(b5) G Am7 A#dim G/B

ひ の あ た る

C G/B Am7 Em/G

さ か み ち を じ て ん し ゃ で か け の ぼ る き み と

F C/E D7/F# G

ち か ー っ た や く そ ー く の せ て ゆ ー く よ ー ラ ラ ラ ラ ラ

D.S.

♩ Coda  
C

F C/E Dm7/G

ー き み と で あ え ー た し あ わ ー せ い の る よ ー う に

Dm7/G C D/C

Fm/C G C D/C 1. Fm/C

G 2. Fm/C G Bbm9

F/A Fm/Ab Gsus4 C Csus4 C

映画「ギブリーズ episode 2」サウンドトラックより *Ghiblies Episode 2*

# ギブリーズのテーマ ●渡野辺マント/作曲● PIANO SOLO

(The theme of Ghiblies)

A D V I C E

Original Key

- イントロは素材に、アコースティックな感じを出して。
- メロディーが出てきてからはレガートのとり方に気をつけて。左手の方が右手より音が多くなって  
いる分、控えめに、邪魔をしないようにしましょう。
- 3拍子を刻む左手もソフトに、流れるように、右手を支えるような気持ちで。
- ♩ からのオーソドックスなワルツの伴奏形では2、3拍めが重くならないように。

## *Ghiblies no Teema*

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

♩ = 116   
 CM7

Dm7

Em7

Dm7

CM7

Dm7

Em7

Dm7

CM7

Dm7

Em7

Dm7

C

Dm7

Em7

Am

F

Em

Dm

G

C

Dm7

Em7 Am F Em7 Dm7 G7

Fm7 Em7 Dm7

G/F C C9/E Fm7 G

Am Am/A♭ Am/G F#m7(b5) D7 F/G

G C Dm7 Em7 Am7

FM7 G 1. C F/C G/C

F/C C F/C G/C F/C

2. CM7 Dm7 Em7 Am FM7

Gsus4 G A♭ B♭ G♭ A♭

G♭m7 Fm7 E♭m7 A♭7

D<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>7
G<sup>b</sup>M7
A<sup>b</sup>7
B<sup>b</sup>m7
B<sup>b</sup>m7/A
B<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup> Gm7<sup>(b5)</sup>

E<sup>b</sup>9
G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>7
D<sup>b</sup>M7
E<sup>b</sup>m7

Fm7
B<sup>b</sup>m7
G<sup>b</sup>M7
A<sup>b</sup>sus4
A<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>m7

Fm7
B<sup>b</sup>m7
G<sup>b</sup>M7
A<sup>b</sup>sus4
A<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>m7

Fm7
A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m
G<sup>b</sup>M7
A<sup>b</sup>sus4
A<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>

*rit.*
*a tempo*

# 【基本コード】

●……根音(ルート)

	メジャー(M)	マイナー(m)	ドミナント・セブンス(7)	メジャー・セブンス(M7)	マイナー・セブンス(m7)
C	C	Cm	C7	CM7	Cm7
C# Db	C# D#	C#m D#m	C#7 D#7	C#M7 D#M7	C#m7 D#m7
D	D	Dm	D7	DM7	Dm7
D# Eb	D# E#	D#m E#m	D#7 E#7	D#M7 E#M7	D#m7 E#m7
E	E	Em	E7	EM7	Em7
F	F	Fm	F7	FM7	Fm7
F# Gb	F# G#	F#m G#m	F#7 G#7	F#M7 G#M7	F#m7 G#m7
G	G	Gm	G7	GM7	Gm7
G# Ab	G# A#	G#m A#m	G#7 A#7	G#M7 A#M7	G#m7 A#m7
A	A	Am	A7	AM7	Am7
A# Bb	A# B#	A#m B#m	A#7 B#7	A#M7 B#M7	A#m7 B#m7
B	B	Bm	B7	BM7	Bm7

\* この押え方以外に「転回形」(Cのコードならドミソの他に、ミソドやソドミ)で押える形でもOK。ただしベース音(一番低い音)は常にルートを弾きます。  
\* ○/□(Am7/D、G/Dなど)斜線の入ったコードは、○のコード(Am7/DならAm7)にベース音を□(Am7/DならD音)にしたものです。

KMP通信販売をご利用ください。⇒ハガキにご希望の本のタイトル・住所・氏名・電話番号をお書きの上、下記 KMP《通信販売部》までお送りください。(送料は1回につき何冊でも250円です) ホームページからもご利用できます。http://www.kmp.co.jp/

\* 楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製することは著作権の侵害(私的利用などの特別な場合を除く)にあたり、著作権法により罰せられます。  
\* また、出版物からの不法なコピーが行われますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。  
\* 音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著作権の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。  
\* どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

(有)ケイ・エム・ピー **kmp** 社団法人 日本音楽著作権協会

© kmp  
禁・無断複製、転載

発行日 2003年 8月 30日  
 発行者 片岡博久  
 発行所 (有)ケイ・エム・ピー **kmp**  
 〒171-0043 東京都豊島区要町 3-41-10  
 新東京観光ビル2F  
 ☎03-3554-0741 ☎03-3554-5663



日本音楽著作権協会(出)第0301266-304号

JASRACの  
承認に依り  
許諾証紙  
貼付 免版