

Six Suites

à

Violoncello Solo

Viola Solo

Violino Solo

senza

Basso

composées

par

Sr. Joh. Seb. Bach

Maître de Chapelle

ao. 1717–1723

BWV 1007

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 12a

Content Inhalt Contenu

BWV 1007 – Suite I in G major/G-Dur/Sol majeur

Violoncello 4

Viola 10

BWV 1007 – Suite I in D major/D-Dur/Re majeur

Violine 16

Die vorliegende Ausgabe der Bachschen Suiten für Violoncello solo richtet sich meistens nach der Handschrift, die Anna Magdalena Bach zwischen 1727 und 1731 schrieb. Da diese Handschrift insbesondere in den Bögen oft sehr ungenau oder gar willkürlich ist, wurden zur Ausarbeitung auch die anderen drei Manuskripte hinzugezogen, die von Johann Peter Kellner (um 1726) sowie von zwei anonymen Kopisten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen. Eine weitere hilfreiche Quelle zur Ausarbeitung dieser Ausgabe war das Buch von Richard R. Efrati, Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach (Atlantis Verlag, ISBN 3 7611 0550 9), das ich jedem Spieler empfehlen kann.

Diese Ausgabe der Suiten gibt es sowohl als einzelne Suiten für jeweils Violoncello, Viola und Violine, oder als eine Ausgabe mit allen Suiten für entweder Violoncello oder Viola oder Violine. Da die Celloausgabe einer — wegen der ungenauen Quellen kaum möglichen — Urtextausgabe am nächsten kommt, rate ich jedem Leser und Spieler auch die Ausgabe für Violoncello zu Rate zu ziehen.

Die Ausgaben für Viola und Violine sind von mir bezeichnet. Dabei will ich dem Spieler keine Fesseln anlegen, sondern für schwierige Stellen eine mögliche Lösung anbieten. Auch bei den Bögen habe ich nach allen mir vorliegenden Quellen und dem Wissen aus Quellen der Zeit zum Beispiel aus den Schulen von J. J. Quantz — *Versuch einer Anweisung die Flute traversiere zu spielen* — und Leopold Mozart — *Versuch einer gründlichen Violinschule* — nach Lösungen gesucht, die spielbar sein sollen. Dabei habe ich versucht, möglichst wenig zu ergänzen, so daß es sicherlich auch andere Lösungen gibt. Dies möchte ich ausdrücklich betonen.

Die Ausgabe für Viola ist um eine Oktave erhöht; die für die Violine mit Ausnahme der sechsten Suite zusätzlich um eine Quinte, so daß diese Suiten für die Violine dann auch in einer jeweils anderen Tonart stehen.

Die fünfte Suite ist für ein umgestimmtes Instrument geschrieben. Daher ist diese Suite in zwei Notationen gegeben. Die erste ist für das umgestimmte Instrument; die zweite für ein normal gestimmtes Instrument. Dabei sind einige Akkorde nicht spielbar. Die nicht spielbaren Noten sind als Stichnoten gesetzt.

Die sechste Suite ist für ein fünfseitiges Instrument geschrieben. Nach Oktavierung haben die oberen Saiten dieses Instruments dann die Tonlage der Violinsaiten. Daher habe ich diese Suite für die Violine nicht noch eine Quinte höher gesetzt. Stattdessen sind einige wenige Passagen wegen Fehlens der tiefen Saite oktaviert, was auch jeweils angezeigt ist. Da sich diese Suite oft in sehr hohen Lagen des Cello tummelt, habe ich bei die Ausgabe für Viola zwar vom Prinzip her oktaviert, diese Oktavierung an vielen Stellen aber wieder zurückgenommen; diese Stellen sind entsprechend bezeichnet.

Triller sind in den Handschriften meist als *tr* notiert. Oft sind diese Triller mit langem Vorschlag und dann als einfacher oder doppelter Pralltriller zur spielen. So z.B. im Takt 2 der Sarabande der Suite I — notiert  gespielt  — oder in Takt 4 des folgenden Menuetts — notiert  gespielt . Ist die Trillernote punktiert, erhält der Vorschlag die Länge der nicht-punktierten Note wie z.B. in Takt 12 der Sarabande der Suite IV — notiert  gespielt .

Die Suiten sind mit MusiX_{TeX} gesetzt; daher auch hier ein Dank an die Autoren von MusiX_{TeX}. Bei einem Teil der Suiten habe ich zur anfänglichen Eingabe PMX benutzt und die durch PMX erzeugten MusiX_{TeX}-Quellen dann an den Stellen nachgearbeitet, an denen mehr als die Fähigkeiten von PMX nötig waren. Dem Autor von PMX, Don Simons, danke ich recht herzlich insbesondere für die aus meiner Erfahrung beim Setzen der Suiten erfolgten Verbesserungen an PMX. Diese Zusammenarbeit hat enorm Spaß gemacht. Das gilt auch für die Entwicklung der gestrichelten Bögen, bei deren Entwicklung mir William P. Houser wertvolle Hilfe geleistet hat.

Zum Schluß möchte ich noch den Rat weitergeben, den ich irgendwo las: Die meisten Suitensätze sind Tänze. Man kann sie sicher besser spielen, wenn man auch weiß, wie diese Tänze getanzt werden, oder sich vorstellt, sie zu tanzen.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Suite I

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

The image displays the musical score for the Prelude of Suite I by J.S. Bach, written for bass clef in G major (one sharp) and common time. The score consists of ten staves of music, each beginning with a measure number (3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19). The music is characterized by a continuous eighth-note pattern in the right hand, often beamed in groups of four, and a more varied bass line in the left hand. The key signature is G major, indicated by a single sharp (F#) on the first line. The time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, beams, slurs, and accidentals (sharps and naturals).

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

Allemande

3a

6

9

11a

14

16a

19a

22

24a

27

30

Courante

5

8

12

15

18a

23

27

31

35

39

Sarabande

5

8

11

14

Menuet I

5

9

13

17

21

Menuet II

7

13

19

Menuet I da Capo

Gigue

7

12a

18

24

30

Suite I

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

$\text{♩} = 69$

1 1 1 2 2 2 1

3 3 2 2 3 2

5 3 2 0 3 2

7 2 0 4 3 2

9 4 0 3 2

11 0 3 3 1 3 3

13 1 3 3 0 3 3 3

15 3 2 0 3 2 2 2 3

17 3 2 2 2 3

19 1 2 3 4 1

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

The musical score consists of 21 measures. Measures 21-39 are in bass clef, and measures 39-41 are in treble clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamic markings [f] and [p] are present. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allemande

$\text{♩} = 60$

The musical score for the Allemande is presented in a system of ten staves, each containing a 5-measure phrase. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is indicated as quarter note = 60 (♩ = 60). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and ornaments (trills and mordents). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Measure numbers 3a, 6, 9, 11a, 14, 16a, 19a, 22, 24a, 27, and 30 are placed at the beginning of their respective staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure.

Courante

♩ = 88

Musical score for Courante, measures 1-40. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a continuous melody with various ornaments, including trills (tr), mordents (1=), and grace notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Measures 1-40 are shown, including measures 5, 8, 12, 15, 18a, 23, 27, 31, 35, and 39. The score includes various musical notations such as trills (tr), mordents (1=), and grace notes.

Sarabande

♩ = 69

Measures 1-16 of the Sarabande. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melodic line with various ornaments including trills (tr), grace notes, and slurs. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Menuet I

♩ = 104

Measures 1-24 of the Menuet I. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melodic line with various ornaments including trills (tr), grace notes, and slurs. Fingering numbers (0-4) are indicated above the notes. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Menuet II

$\text{♩} = 104$

7 13 19

Menuet I da Capo

Gigue

$\text{♩} = 76$

7 12a 18 24 30

Suite I

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

♩ = 69

1 1 1 2 2 2 1

3 3 2 2 2 3 2

5 3 2 0 3 2

7 2 0 4 3 2

9 4 0 3 2

11 0 3 3 1 3 3

13 1 3 3 0 3 3 1 3 3 3

15 3 2 0 3 2 2 2 3

17 3 2 2 2 3

19 1 2 3 4 1

Musical score for guitar, measures 21-41. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

- Measures 21-22: Introduction of the main melodic line with slurs.
- Measures 23-24: Continuation of the melodic line with ties and slurs.
- Measures 25-26: Further development of the melodic line.
- Measures 27-28: Continuation of the melodic line.
- Measures 29-30: Introduction of a four-fingered (4) pattern.
- Measures 31-32: Continuation of the four-fingered (4) pattern, with a forte (*[f]*) dynamic marking.
- Measures 33-34: Continuation of the four-fingered (4) pattern, with a piano (*[p]*) dynamic marking.
- Measures 35-36: Introduction of a three-fingered (3) pattern.
- Measures 37-38: Continuation of the three-fingered (3) pattern.
- Measures 39-40: Continuation of the three-fingered (3) pattern, with a forte (*[f]*) dynamic marking.
- Measures 41-42: Conclusion of the piece with a final chord and a repeat sign.

Allemande

$\text{♩} = 60$

3a

6

9

11a

14

16a

19a

22

24a

27

30

Courante

$\text{♩} = 88$

The musical score for 'Courante' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 88. The score consists of ten staves of music, each containing measures 1 through 40. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Trills are marked with 'tr'. Some measures include specific fingering instructions like '1=' or '2='.

Measures 1-40 are shown across ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4). Trills (tr) are indicated in measures 8, 15, and 35. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 40.

Sarabande

$\text{♩} = 69$

5

8

11

14

Menuet I

$\text{♩} = 104$

5

9

13

17

21

Menuet II

$\text{♩} = 104$

7

13

19

Menuet I da Capo

Gigue

$\text{♩} = 76$

7

12a

18

24

30

This page intentionally left quiet.